

Memoria de actividades 2024

Índice

Carta de la Presidenta

Visión, Misión y Valores

Órganos de Gobierno y Gestión

Resumen de actividades 2024

Arte, Exposiciones y Cultura

Didáctica_Educación, Talleres y *Workshops*

Asesoría Olfativa

Otras noticias

Carta de la Presidenta y Directora

2024 ha sido un año de transformación y crecimiento para la Fundación Ernesto Ventós. Un año en el que hemos afianzado nuestro compromiso con la difusión del arte olfativo y el legado de Ernesto Ventós, consolidando nuevas iniciativas y reforzando nuestras líneas de acción.

Queremos destacar el papel fundamental que han jugado Lucta y Ventós en este camino, no solo como empresas comprometidas con la creatividad y la innovación, sino como pilares esenciales para el desarrollo de nuestros proyectos. Este año ha sido especialmente significativo para Lucta, que ha celebrado su 75 aniversario. Para conmemorar esta fecha, desde la Fundación hemos creado una pieza artística especial, un homenaje que aúna la esencia de su historia con nuestra vocación por el arte y el olfato.

El 2024 también ha marcado el inicio de nuevas aventuras para NASEVO, cuya obra ha viajado por primera vez a México, estableciendo un puente entre culturas y llevando la percepción olfativa a nuevas audiencias. Esta internacionalización reafirma la vigencia y la fuerza del mensaje de Ernesto Ventós, que trasciende fronteras y sigue despertando sensibilidad y curiosidad en todos los rincones del mundo.

A nivel interno, hemos dado un paso adelante con la ampliación de nuestra área de asesoría olfativa, consolidando un espacio de experimentación y acompañamiento para instituciones y creadores que buscan integrar el olfato en sus proyectos artísticos. Además, hemos tenido el honor de apoyar la primera edición de los Premios MACBA, reafirmando nuestro compromiso con el arte contemporáneo y el impulso a la creación emergente.

Este año, sin embargo, también ha supuesto el cierre de una etapa con la jubilación de Isidro, artesano y mano izquierda de Ernesto Ventós. Su labor ha sido clave en la materialización de las ideas de Ernesto, y su dedicación y talento han dejado una huella imborrable en la Fundación. Su marcha nos recuerda la importancia del oficio, del saber hacer y del legado que trasciende generaciones. Todo este crecimiento y evolución nos reafirman en nuestra misión: seguir expandiendo los límites del arte olfativo, generar experiencias que nos permitan redescubrir el mundo a través del olfato y mantener viva la memoria de Ernesto Ventós.

Gracias a todas las personas, instituciones y empresas que han hecho posible que 2024 sea un año tan especial. Seguimos adelante con la misma ilusión y con la certeza de que lo mejor aún está por venir.

Gina Ventós Soler

Presidenta y Directora de la Fundación Ernesto Ventós

Visión

Como Ernesto Ventós, creemos que la creatividad trasciende los sentidos y que todas las personas son capaces de experimentar y de crear arte.

Misión

La Fundación Ernesto Ventós tiene la misión de acercar y enseñar el mundo sensorial a las personas para despertar su curiosidad y enriquecer su vivencia del arte.

Valores

Curiosidad

Genuino

Creatividad

Sensorialidad

Pasión

Didáctica

Órganos de gobierno y gestión

A fecha 31 de diciembre 2024, conforman el Patronato las siguientes personas:

- María Reyes Soler-Cabot Serra. Presidenta honorífica
- Gina Ventós Soler. Presidenta
- Antonio Fournier Conde. Vicepresidente primero
- Manuel J. Borja-Villel. Vicepresidente segundo
- Jorge Enrich Sierra. Tesorero
- Tonina Cerdà. Vocal
- Oscar Folchi. Secretario

Equipo de Gestión:

- Gina Ventós Soler. Directora
- Isidro Costa Pérez. Artesano
- Nicolás Rico Castro. Didáctica y Talleres
- Cristina Cremades Carreño. Gestión Cultural, Arte y Colecciones
- Àngels Peris Betorz. Asesoría Olfativa

Resumen de actividades 2024

Arte, Exposiciones y Cultura

Este año 2024, la Fundación Ernesto Ventós sigue trabajando por expandir su genuina perspectiva del arte. A través de exposiciones, préstamos de obras, producciones artísticas y otras iniciativas, la Fundación refuerza su compromiso de acercar el arte y el sentido del olfato a un público más amplio, promoviendo experiencias únicas y multisensoriales que reflejan la visión de su fundador.

(2024) Cerramos nuevos convenios de colaboración

Durante 2024, la Fundación Ernesto Ventós ha cerrado tres importantes convenios de colaboración con entidades fundamentales del panorama artístico y cultural de Barcelona: la Fundació MACBA, la Fundació Suñol y la Fundació Foto Colectania.

A través de estas alianzas, la Fundación Ernesto Ventós busca reforzar sus áreas de acción, impulsando proyectos que exploren las relaciones entre arte y olfato. Además, estas colaboraciones tienen como objetivo contribuir al fortalecimiento de la red cultural de la ciudad, apoyando iniciativas que enriquezcan el diálogo entre instituciones y fomenten nuevas perspectivas en el ámbito cultural.

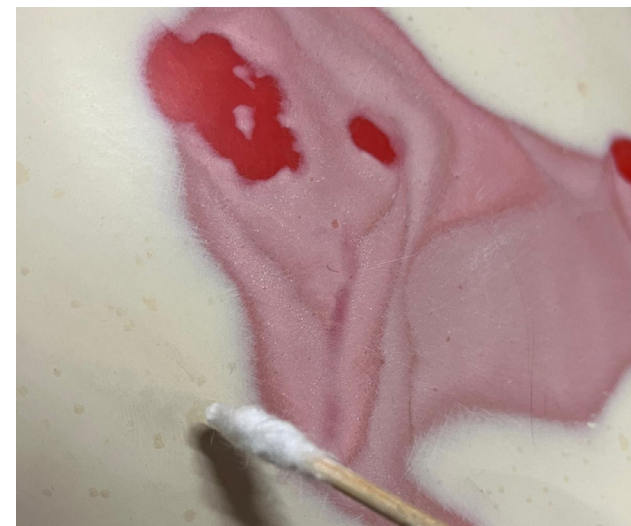
Con estos convenios, la Fundación reafirma su compromiso con la promoción de la cultura y el arte, consolidando su papel como agente activo en el ecosistema cultural barcelonés.

(2024) Conservación de las colecciones NASEVO y olorVISUAL

La Fundación Ernesto Ventós dedica, un año más, recursos para garantizar la conservación de sus dos colecciones de arte contemporáneo: NASEVO y la colección olorVISUAL.

Gracias a la obtención de una ayuda del Departament de Cultura en la convocatoria de 2023, ha sido posible seguir interviniendo, de la mano de profesionales especializadas, en obras de características particulares de la colección olorVISUAL.

Este trabajo asegura la preservación de piezas únicas que forman parte del legado artístico de la Fundación y garantiza que sigan siendo accesibles para el público y las generaciones futuras.



(05/2024) Un encuentro de «Tendencias Artísticas en España entre 1950-2000». en el Torreón de Lozoya en Segovia

La colección olorVISUAL viaja a Segovia para formar parte de la muestra «Tendencias Artísticas en España 1950-2000». Homenaje a la Galería «La Casa del Siglo XV», organizada por la Fundación Arte, Cultura y Patrimonio Histórico, que se podrá visitar en el Torreón de Lozoya hasta el 28 de julio. La exposición, comisariada por Ana Doldán (Directora del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y Profesora Asociada de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid), rinde homenaje a la actividad de la emblemática galería segoviana «La Casa del Siglo XV», una iniciativa privada impulsada por los hermanos Jesús y Ángel Serrano que tuvo un impacto fundamental en el panorama artístico de la ciudad entre los años 1962 y 2001.



(05/2024) Un encuentro de «Tendencias Artísticas en España entre 1950-2000». en el Torreón de Lozoya en Segovia

El proyecto reúne un total de 80 obras procedentes de diferentes colecciones privadas, tales como la “Fundación Azcona”, la “Colección Espíritu Materia”, la “Colección BBVA” y la Fundación «la Caixa». Estas obras representan las distintas tendencias presentes en la historia expositiva de la Galería, viajando desde el informalismo matérico y el informalismo expresionista, hasta la abstracción geométrica y el movimiento pop español. Todos estos movimientos encontraron su espacio en esta iniciativa privada, al mismo tiempo que se presentaban en grandes núcleos urbanos como Madrid y Barcelona. Siendo la primera galería en exhibir obra de Picasso después de la Guerra Civil, por ella pasaron artistas de la talla de Dalí, Miró, Tàpies, Canogar y Equipo Crónica, entre otros.

La Fundación Ernesto Ventós participa en este proyecto a través de la cesión de dos piezas clave de la colección olorVISUAL: S/T (RELIEVE) de Equipo 57 y S/T (B.M.-20.) de Joan Brossa. Como es habitual, las obras se presentan con sus correspondientes notas olfativas, siguiendo la genuina visión de Ernesto. La obra de Equipo 57 presenta una nota de flor blanca, mientras que la de Joan Brossa tiene una nota afrutada, muy dulce y especial. Con esta cesión, la Fundación Ernesto Ventós, sigue reforzando el dar visibilidad a sus colecciones y el querer contribuir a que el público pueda disfrutar del arte a través del sentido del olfato.



(06/2024) ¿A qué huele el «Génesis»?

Una vez más, la colección olorVISUAL se traslada fuera de nuestros almacenes para formar parte de proyectos expositivos a lo largo del territorio. En esta ocasión, la Fundación ha cedido en préstamo la obra titulada «Libro Chino» de María Aranguren para que forme parte de la exposición «Génesis. María Aranguren», producida por la Fundación Bancaja.

Comisariada por Gertrud Gómez, esta muestra reúne medio centenar de obras de María Aranguren, con las cuales se pretende realizar un repaso por su trayectoria artística, haciendo especial hincapié en su proceso creativo, basado en la experimentación y el juego. La composición, el color, la abstracción y la figuración cobran protagonismo a través de las distintas técnicas y materiales de experimentación de la artista, como son las tablas enteladas, el cartón o el policarbonato, material fundamental en la obra de la artista, usado en la ejecución de la pieza de la colección olorVISUAL.

«Libro Chino» se presenta en el espacio con la nota olfativa que Ernesto Ventós diseñó para la obra: Polvorosa, una esencia compuesta de polvos de talco, tiza, flor de algodón, vainilla, oriental y viento. Con acciones como esta, la Fundación Ernesto Ventós da visibilidad a sus colecciones y difunde la genuina manera de entender el arte que tenía Ernesto Ventós.



(06/2024) La obra de NASEVO en el World Perfumery Congress de Ginebra

Durante el mes de junio, una selección curada de la obra de NASEVO viaja al prestigioso World Perfumery Congress de Ginebra, acompañando a Ventós en este importante evento del sector.

Con esta acción, la Fundación Ernesto Ventós sigue ofreciendo un valor añadido a las acciones y eventos de sus empresas benefactoras, potenciando su impacto y llevando la filosofía de NASEVO, basada en «enseñar a oler a través del arte», a un contexto internacional y especializado.



(10/2024) Chemical Ecosystem de Yolanda Uriz en “*Not to be Senseless*”

La obra Chemical Ecosystem, ganadora de la última beca NASEVO, se presenta el 26 de octubre en La Haya (Países Bajos) dentro del evento Not to be Senseless, una jornada dedicada al arte neurodivergente que busca abrir nuevas perspectivas sobre la percepción sensorial.

Este evento, organizado por Journey Through the Senses con el apoyo del Creative Industries Fund NL y el Ayuntamiento de La Haya, tiene como objetivo destacar prácticas artísticas desarrolladas por personas y colectivos neurodivergentes. Estas prácticas incluyen experiencias como la sinestesia, el savantismo o el autismo, abordando tanto el arte creado por individuos neurodivergentes como obras que exploran sus experiencias. El evento Not to be Senseless no solo busca destacar el arte neurodivergente, sino también generar diálogos en torno a las diferentes formas de percibir el mundo.

En esta edición, que tiene al olfato como tema central, Yolanda Uriz presenta su obra Chemical Ecosystem, que investiga la relación entre el sonido y el olfato, explorando cómo la sinestesia entre estos sentidos impacta en nuestra capacidad de comunicarnos. A través de la fusión de estímulos sonoros y olfativos, Uriz propone una reflexión sobre los ecosistemas químicos que nos rodean y cómo estos pueden desencadenar nuevas formas de percepción y comunicación.



(11/2024) La Fundación Ernesto Ventós, colaboradora en la primera edición de los Premios Fundación MACBA

La Fundación Ernesto Ventós se enorgullece de haber participado como colaboradora en la primera edición de los Premios Fundación MACBA, un galardón bienal dedicado a reconocer y visibilizar la labor de los artistas contemporáneos más destacados de España y Portugal. Este nuevo premio, impulsado por la Fundación MACBA, con la cual mantenemos un convenio de colaboración, reafirma el compromiso compartido con el fomento y la difusión del arte contemporáneo.

El prestigioso premio contó con un jurado compuesto por figuras nacionales e internacionales del ámbito artístico, como Adam Szymczyk, Elvira Dyangani Ose, Manuel J. Borja-Villel, Manuel Segade, Ángela Molina, Abdellah Karroum y Ainhoa Grandes. Su deliberación destacó la calidad, innovación y discurso crítico de las obras presentadas, otorgando el premio principal al artista vasco Ibon Aranberri (Itziar, 1969). Además, se reconoció la trayectoria y el talento del colectivo Cabello/ Carceller y de los artistas Sandra Gamarra y David Bestué, finalistas de esta primera edición.

El galardón, dotado con un total de 80.000 euros, asigna 50.000 euros al ganador y 10.000 euros a cada finalista. Como símbolo de este reconocimiento, Ibon Aranberri recibió también una réplica en formato reducido de La ola de Jorge Oteiza, un ícono del arte escultórico español.

Desde la Fundación Ernesto Ventós, reafirmamos nuestro compromiso con el enriquecimiento del tejido cultural y artístico. Creemos en la importancia de apoyar la práctica artística contemporánea como herramienta esencial para construir una sociedad más justa, reflexiva y sensorialmente conectada. Participar en iniciativas como los Premios Fundación MACBA refuerza nuestra misión de difundir el arte a través del sentido más evocador: el olfato, y nos motiva a seguir colaborando en proyectos que despiertan la curiosidad, la pasión y la creatividad.

(11/2024) La Fundación Ernesto Ventós, colaboradora en la primera edición de los Premios Fundación MACBA

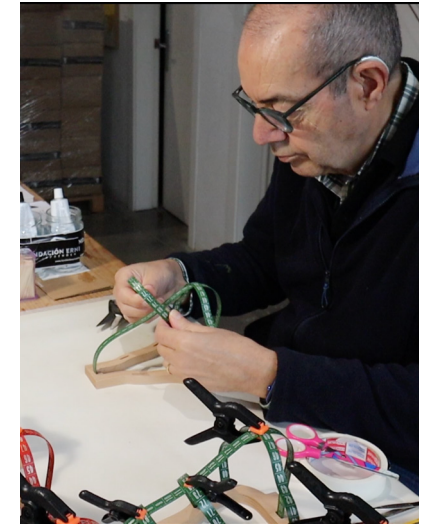


(12/2024) Una obra especial para el 75 aniversario de Lucta

La Fundación Ernesto Ventós tiene el placer de diseñar y producir una obra especial con motivo del 75 aniversario de Lucta. Esta pieza se inspira en la obra Nasmetric, original de NASEVO, que nos habla sobre el olor como medida de todas las cosas.

La obra ha sido compuesta, al igual que la original, a partir de una base de madera tallada, con cintas métricas de distintos colores dispuestas en forma de nariz. Cada pieza ha sido producida artesanalmente en el taller NASEVO, bajo la dirección y coordinación de Isidro Costa, artesano y mano derecha de NASEVO durante su época de producción.

En total, se han producido 750 piezas distribuidas en 10 series de 75 unidades cada una, con variaciones en maderas y colores. Cada trabajador/a de Lucta ha recibido esta obra en un embalaje personalizado, acompañada de un certificado de autenticidad y una esencia especial que completa la experiencia de la pieza. Con la producción de esta pieza, la Fundación reafirma su compromiso de colaboración con sus empresas benefactoras, así como de dar continuidad al legado artístico de NASEVO, permitiendo que sus creaciones sigan inspirando nuevas obras y proyectos únicos.



(12/2024) La Fundación Ernesto Ventós tiene el privilegio de colaborar con el Museo del Perfume de México

La Fundación Ernesto Ventós tiene el privilegio de colaborar con el Museo del Perfume de México en la exposición “Nariz de narices”, el primer proyecto expositivo de NASEVO en Centroamérica. En este marco, la Fundación ha cedido once obras que plasman la singular visión de NASEVO, donde el olor deja de ser invisible para materializarse y llenarse de color.

La muestra, comisariada por el equipo del Museo, se articula en 10 paradas que representan las distintas familias olfativas, un tema central en la obra del perfumista, que una vez más nos invita a aprender a oler a través del arte. Durante todo el período expositivo, el Museo del Perfume de México organizará actividades y talleres de mediación, ofreciendo al público la oportunidad de profundizar en el universo creativo de NASEVO y explorar su particular manera de fusionar el arte y el olfato.

Este proyecto cuenta con el apoyo de Ventós, empresa benefactora de la Fundación Ernesto Ventós, reafirmando así el compromiso compartido de llevar el arte sensorial a nuevas fronteras y despertar una percepción olfativa que va más allá de lo cotidiano.

La exposición podrá visitarse del 19 de diciembre al 23 de marzo de 2025, fecha que coincide con el Día Internacional de la Fragancia, un cierre perfecto para esta celebración del arte y el olfato.



(12/2024) La Fundación Ernesto Ventós tiene el privilegio de colaborar con el Museo del Perfume de México



Didáctica_Educación, Talleres y *Workshops*

Museos, Instituciones y Entidades

(01/2024) “¿A qué huele tu Navidad?”

Una experiencia olfativa para el Centro Botín

Estas Navidades, lanzamos “¿A qué huele tu Navidad?” una propuesta olfativa específicamente creada para el Centro Botín (Santander) y que ha permitido, a más de mil personas visitantes del centro, trabajar el sentido del olfato en el contexto de su programa de actividades.

Basándonos en el ejercicio de memoria olfativa, los asistentes han podido diseñar su propia fragancia navideña gracias a la pirámide olfativa así como diversas notas vinculadas a elementos propios de las festividades.

Olores como el de turrón, el musgo o la canela han protagonizado una serie de jornadas de trabajo a través de las cuales los visitantes han podido llevarse a casa un recuerdo olfativo único.

Con acciones como esta, la Fundación Ernesto Ventós quiere enriquecer la experiencia de las personas dentro del contexto cultural y museístico, despertando además la curiosidad sobre el sentido del olfato y sobre su importancia en nuestra vida, recuerdos y memoria.

1.200
asistentes



(02/2024) Experiencia Olfativa para la Asociación Catalana Síndrome X Frágil

Durante el mes de febrero, la Fundación Ernesto Ventós ha tenido el placer de colaborar con la Asociación Catalana Síndrome X Frágil, ofreciendo un taller de experimentación olfativa diseñado especialmente para niños y niñas que conviven con esta enfermedad.

Durante la actividad, los participantes exploraron el mundo del olfato a través de notas que nos ayudan a despertar y estimular la memoria, como la mandarina, el cedro, la tierra mojada, la galleta María o el café.

Este taller no sólo estimuló su sentido del olfato, sino que también les brindó una experiencia lúdica y sensorial única, reforzando la importancia que tiene la nariz sobre nuestras emociones.

Con esta acción, la Fundación Ernesto Ventós inicia una serie de acciones de apoyo que quieren contribuir a que exista una oferta de actividades más diversa para personas y colectivos con necesidades especiales.



40
asistentes

(12/2024) Olor y Fotografía se encuentran en la muestra de Sarah Moon de Foto Colectania

Durante el mes de diciembre, la Fundación Ernesto Ventós organizó un taller olfativo único en colaboración con la Fundació Foto Colectania. Una actividad diseñada para explorar cómo el arte y el olor pueden conectarse, despertando en los asistentes nuevas formas de interpretar las obras desde una perspectiva multisensorial.

El taller se centró en buscar puntos de encuentro entre la colección de Foto Colectania y la colección olorVISUAL de la Fundación Ernesto Ventós, explorando las obras de artistas que ambas entidades tienen en común, como Albarrán Cabrera, Cristina de Middel, Cristina García Rodero y Chema Madoz. El objetivo fue trasladar las interpretaciones olfativas de las obras de una colección a la otra, ampliando las posibilidades de lectura y percepción de las mismas.

Además, el público fue invitado a interactuar con la obra de Sarah Moon, protagonista de la exposición Sarah Moon: El tiempo se detiene en Foto Colectania. En esta dinámica, las familias vincularon propuestas olfativas con las fotografías de la reconocida artista, profundizando en la relación entre el arte visual y la percepción olfativa.

Con este taller, la Fundación Ernesto Ventós refuerza su misión de enseñar a oler a través del arte, abriendo las puertas a nuevas formas de entender el mundo que nos rodea. Además, esta actividad pone de manifiesto el compromiso de la Fundación con la colaboración entre instituciones culturales, creando proyectos conjuntos que acerquen el arte al público desde perspectivas innovadoras y genuinas.



34
asistentes

(12/2024) Explorando los recuerdos a través del olfato: taller olfativo con la ONCE

La Fundación Ernesto Ventós ha tenido el placer de ofrecer un taller olfativo especialmente diseñado para usuarios y usuarias de la ONCE. Este taller se centró en explorar la memoria olfativa, trabajando con los recuerdos y emociones que evocan los olores en personas con discapacidad visual.

A lo largo de la actividad, los y las participantes compartieron sus experiencias personales relacionadas con distintos aromas, conectando con momentos de su vida que, de otro modo, podrían haber quedado ocultos en la memoria. Este viaje sensorial permitió poner en valor el papel del olfato como un medio poderoso para reactivar emociones y narrativas únicas.

La experiencia resultó ser especialmente enriquecedora tanto para los asistentes como para la Fundación Ernesto Ventós, que sigue comprometida con su misión de explorar el mundo y sus percepciones a través de lo no-visual. Este tipo de iniciativas demuestran la capacidad de los sentidos de convertirse en vehículos de conexión y de disfrute más allá de las limitaciones visuales.

Con esta acción, la Fundación refuerza su compromiso de colaboración con entidades que trabajan con personas con discapacidad, apostando por proyectos que incluyan y valoren la diversidad sensorial como una herramienta de enriquecimiento colectivo.

12
asistentes



Escuelas y Centros Educativos

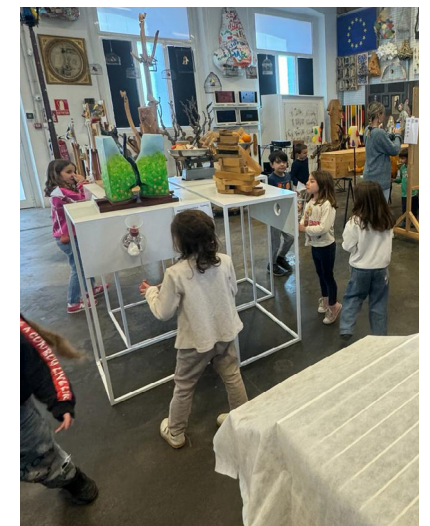
Escuelas y Centros Educativos

(02/2024) Nos visita el Colegio de Sant Gregori de Barcelona

Nos visitan dos grupos de primaria de la Escuela Sant Gregori para realizar una visita y taller en el espacio NASEVO de la Colonia Güell.

Los niños y niñas descubren que el arte se puede oler a través del taller “Una colección de narices”, una actividad que explora la colección NASEVO mediante el sentido del olfato.

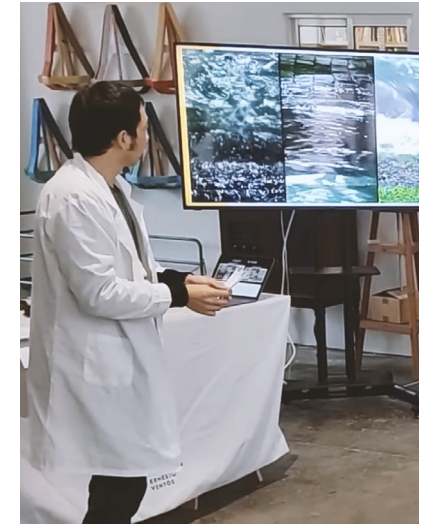
33 asistentes



(02/2024) Nos visita la Escuela El Puig d'Esparreguera

Nos visitan dos grupos de educación secundaria de la Escuela El Puig en el espacio de la Colonia Güell.

Los alumnos y alumnas exploran la relación entre arte y olfato a través de la visualización y experimentación con diversas obras de la colección NASEVO y con la colección olorVISUAL.



29
asistentes



(10/2024) Taller olfativo para el Centro Trama de Uruguay

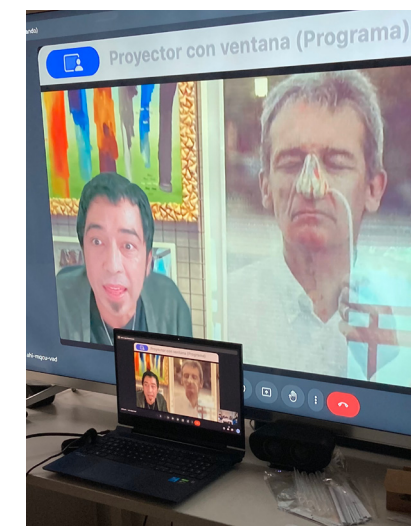
En octubre, la Fundación Ernesto Ventós dio un paso más en su vocación educativa y social con la realización de su primer taller escolar virtual de alcance internacional. La actividad se llevó a cabo con el Club de Ciencias, Espacio Trama, de Montevideo (Uruguay), un grupo integrado por niños y niñas de entre 9 y 12 años con Altas Capacidades (superdotación) y TDAH.

Para desarrollar el taller, se enviaron previamente unas cajas olfativas con todas las esencias necesarias, lo que permitió llevar a cabo la experiencia de forma plenamente participativa a pesar de la distancia.

El taller combinó contenidos de memoria olfativa con dinámicas basadas en una colección de narices, dos ejes característicos del enfoque educativo de la Fundación. Distribuido en dos sesiones de 40 minutos, el encuentro abordó conceptos básicos sobre el olfato y su relación con la memoria y las emociones. La actividad culminó con un juego de asociación entre olores y obras de arte, fomentando la creatividad y la sensibilidad artística de los participantes.

Con esta iniciativa, la Fundación Ernesto Ventós refuerza su compromiso con la inclusión, la innovación educativa y la proyección internacional de su labor, demostrando que el arte y el olfato pueden traspasar fronteras.

12
asistentes



Workshops para empresas

(03/2024) *Workshop* con Mat Woman: Explorando la Creatividad Olfativa y Visual

Realizamos para MATWOMAN un workshop diseñado para conectar el mundo del olfato con el de la creación visual. Durante esta actividad, los participantes tuvieron la oportunidad de realizar una cata de materias olfativas cuidadosamente seleccionadas, representativas de diferentes familias olfativas.

A través de esta experiencia sensorial, cada asistente pudo diseñar su propia paleta cromático-olfativa, explorando cómo los aromas se relacionan con colores, emociones y conceptos visuales. La actividad culminó con la creación de una composición visual personalizada, en la que los participantes plasmaron de manera artística las conexiones que habían descubierto entre el olfato y la percepción visual.

Este workshop no solo fomentó la creatividad y la experimentación, sino que también permitió explorar cómo los sentidos trabajan juntos para enriquecer nuestra comprensión del arte y la estética.



30
asistentes



(05/2024) Visita y *workshop* personalizado para el Beauty Cluster

Durante el mes de mayo, tuvimos el placer de recibir al Beauty Cluster en nuestro espacio para ofrecerles una visita guiada y un *workshop* personalizado. La actividad giró en torno al sentido del olfato, utilizando como eje central la obra de NASEVO, el alter ego artístico de Ernesto Ventós Omedes.

Durante la visita, los participantes tuvieron la oportunidad de explorar la colección NASEVO y sumergirse en el universo creativo del artista, donde el arte y el olfato se entrelazan de forma única. El *workshop* permitió a los asistentes experimentar de manera sensorial, descubriendo cómo los aromas pueden inspirar interpretaciones artísticas y emocionales, vinculadas al lenguaje olfativo desarrollado por NASEVO.

Esta actividad reforzó la conexión entre la creatividad artística y el sector del bienestar y la belleza, mostrando el poder transformador del olfato como fuente de inspiración y conocimiento.



10
asistentes

Asesoría Olfativa

Con el objetivo de seguir explorando el potencial del olfato en distintos ámbitos, la Fundación Ernesto Ventós amplía su área de asesoría olfativa para instituciones, museos y empresas. Este servicio aporta un valor añadido y una identidad única a proyectos de diversa naturaleza, desde propuestas experienciales hasta iniciativas artísticas y culturales.

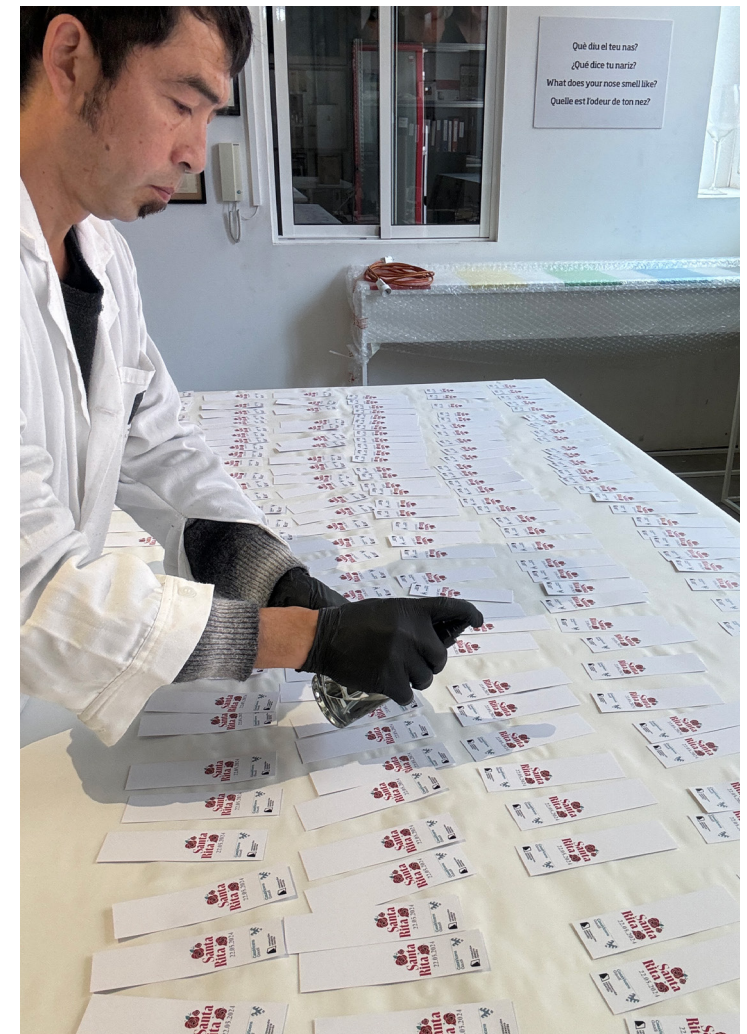
Para la Fundación, este desarrollo va más allá de una simple expansión: es la esencia misma de nuestro propósito. Mantener vivo el legado de Ernesto Ventós significa seguir interpretando el mundo a través del olfato, como él lo hacía. Su sensibilidad y conocimiento sobre los aromas nos inspiran a seguir creando conexiones profundas entre las personas, la memoria y la emoción, haciendo del olfato un lenguaje universal que transforma la manera en que experimentamos el arte y la cultura.

(05/2024) Olor a rosa en Casa Vicens

La celebración de Santa Rita en Casa Vicens es una ocasión especial que combina historia, arte y tradición en un entorno emblemático de Barcelona. Cada 22 de mayo, la Casa Vicens, la primera obra maestra de Antoni Gaudí, se engalana para rendir homenaje a Santa Rita, la patrona de los casos imposibles.

Este año, la Fundación Ernesto Ventós ha participado en la festividad aportando olor a rosa a través de unos puntos de libro perfumados con el aroma que creó Ernesto Ventós para el jardín de esta casa. Con esta acción, la Fundación Ernesto Ventós celebra el vínculo que tiene con este equipamiento cultural desde sus inicios.

Los visitantes pueden disfrutar de una jornada llena de actividades culturales, que incluyen visitas guiadas, talleres y eventos especiales que resaltan la importancia de esta festividad. La celebración no solo ofrece una inmersión en la devoción y costumbres locales, sino también una oportunidad única para explorar la belleza arquitectónica y los detalles únicos de Casa Vicens, todo mientras se disfruta de un ambiente festivo y acogedor.



(07/2024) Oh!pera. Microóperas de nueva creación

Siempre que colaboramos con una institución, intentamos hacerlo desde la perspectiva del olfato. Y en esta ocasión, hemos tenido la oportunidad de colaborar, dentro del marco del Grec Festival de Barcelona, con el Liceu y su proyecto Òh!pera, en concreto aportando la esencia para una de las piezas que se ha seleccionado para la temporada 2024.

Para quienes aún no conozcáis el proyecto Òh!pera, este nació hace tres temporadas gracias a la colaboración entre el Gran Teatre del Liceu y el Ayuntamiento de Barcelona, a través del Disseny Hub. Su propósito es abrir las puertas del mundo de la ópera a jóvenes creadores de diversos ámbitos artísticos: compositores, libretistas, directores de escena, cantantes, músicos, iluminadores, y estudiantes de escuelas de diseño. Este proyecto se materializa en la creación de tres óperas contemporáneas, cada una de 30 minutos, que se representan en una sola noche en tres espacios inusuales del Gran Teatre del Liceu.

Para la temporada de este año se han seleccionado 3 piezas:

- Eliza: Que presenta a una mujer que descubre que su pareja es una inteligencia artificial capaz de controlar sus pensamientos.
- Azul como una naranja: Que narra la historia de Sergei Krikalev, el astronauta que pasó 311 días atrapado a bordo de la estación espacial Mir mientras la Unión Soviética se desmoronaba.
- Contradir la nit: Que nos cuenta un viaje fulgurante de dos amantes por la Barcelona subterránea y canalla, que revela la verdadera identidad de la ciudad.



(07/2024) Oh!pera. Microóperas de nueva creación

Es en esta última pieza, Contradir la Nit, en la que la Fundación Ernesto Ventós, ha podido aportar ese punto diferenciador que tanto nos gusta, proponiendo un perfume para la microópera. La esencia elegida para la obra se llama BARRIS DE BARCELONA y destaca a la perfección por encajar tanto con la puesta en escena de la microoperera como con el argumento de esta, ya que dicho perfume es una mezcla de los distintos olores y esencias de Barcelona que van surgiendo durante la puesta en escena.

Como siempre, nos apasiona colaborar con grandes instituciones, especialmente locales, y más aún cuando los proyectos están vinculados a disciplinas artísticas. En esta ocasión, nuestro compromiso se ha intensificado, ya que nos motiva la idea de contribuir a un futuro mejor para la ópera. Uno enfocado en acoger a una nueva generación de profesionales de diversos ámbitos, explorando nuevas estéticas para las propuestas operísticas contemporáneas, y comprometiéndose en el camino a atraer a nuevos públicos deseosos de descubrir universos estéticos llenos de promesas.



(08/2024) ¿A qué huele la Copa América?

La 37a Copa América ha llegado a Barcelona, y con ella, una experiencia sin igual. Desde agosto hasta octubre, la America's Cup Experience esta ofreciendo una serie de actividades y experiencias inmersivas únicas y nosotros, en la Fundación Ernesto Ventós, hemos buscado añadir nuestro toque olfativo personal de cara a garantizar que la vivencia de estas actividades sea sensorialmente completa.

En esta ocasión nos sumergimos en la emoción de una de las competiciones más antiguas del mundo: La "F1" de los mares. Y es que en el corazón del Port Vell se ubica la primera exposición oficial de la 37th America's Cup Barcelona: Tecnología de vanguardia, salas multimedia y una serie de experiencias inmersivas se encargarán de permitirnos vivir la competición de una forma totalmente diferente. Es en este escenario donde la Fundación Ernesto Ventós ha querido aportar su punto diferenciador con la esencia MAR. El perfume MAR, fue creado por nuestro fundador Ernesto, y hace honor a su nombre: su olor nos transporta directamente a un barco, estamos surcando a toda vela el mediterráneo, sentimos la libertad y nuestro olfato está invadido por notas marinas.

Entre todas las actividades destacamos la presentación del estreno mundial de "One Hell of a Battle". Un film que nos habla sobre la vela, un deporte apasionante, bonito y muy antiguo. Introduciéndonos en su historia, la de sus equipos y en algunos de los secretos que hacen que estos barcos vuelen por encima del agua. Difusores estratégicamente colocados en el simulador y en las salas de proyección garantizan que el olor a MAR esté presente en cada rincón, asegurando una experiencia sensorial completa y única.



(11/2024) ¿A qué huele el universo de Julio Verne?

Viaje al centro de la Tierra, 20.000 leguas de viaje submarino, La vuelta al mundo en 80 días, Michel Strogoff, Cinco semanas en globo... son títulos que, sin duda, forman parte del imaginario colectivo de muchas generaciones.

Ahora, Ideal, el Centro de Artes Digitales de Barcelona, invita a redescubrir estas obras a través de una experiencia inmersiva que combina una sala envolvente, realidad virtual en 360, metaverso y actividades interactivas.

Además de ofrecer lo último en tecnología de realidad virtual, Ideal ha querido ser pionero integrando el sentido del olfato en esta experiencia. Con la colaboración de la Fundación Ernesto Ventós, se han perfumado cinco espacios clave, haciendo de esta experiencia inmersiva un evento único que destaca por ser la primera en incluir una propuesta olfativa. Los perfumes escogidos han sido:

Para salas 1 y 2, el perfume SICILIAN FLAME → que destaca por su nota cítrica de limón acompañada de cedro y con fondo de musgo ambareado.

Para la sala 5, el perfume MASALA → Con una combinación de notas especiadas, con tonos de canela, nuez moscada, de naranja y cuerpo floral de flor blanca.

Para la sala Metavers se ha elegido el perfume BYRON BAY → Un perfume que destaca por sus notas marinas y cítricas con notas verdes.

Y finalmente, para la Tienda se ha elegido el perfume CEREZO DE ASIA → Una combinación de notas más florales y afrutadas, donde destacan el melón, la ciruela con un carácter verde, las notas de cuerpo floral de muguete-flor blanca y finalmente, la violeta con un fondo amaderado.



(11/2024) La Fundación Ernesto Ventós colabora en «Amazonias. El futuro ancestral» en el CCCB

La Fundación Ernesto Ventós tiene el honor de colaborar en el proyecto «Amazonias. El futuro ancestral» del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), aportando una instalación olfativa que complementa la exposición comisariada por Claudi Carreras.

Esta muestra invita a los visitantes a adentrarse en la inmensa riqueza natural y cultural de la Amazonia, explorando sus territorios, ciudades y comunidades indígenas. A través del arte y el pensamiento, se pone en valor la belleza y complejidad de esta región, destacando su relevancia crucial para el equilibrio ecológico y el futuro sostenible del planeta.

Gracias al trabajo colaborativo con el comisariado y con los habitantes de la región, la Fundación Ernesto Ventós ha creado una instalación compuesta por cuatro esencias, además de una quinta en difusión en el espacio. A través de estas fragancias, la Fundación busca añadir una capa sensorial que permita al visitante conectar de manera más profunda y envolvente con el entorno amazónico: la riqueza y profundidad de la selva, la aridez e incertidumbre de la deforestación, la vitalidad y transformación de las ciudades, el peso social y ritual de la maloca, y la carga simbólica del sueño en la sociedad amazónica.



(11/2024) La Fundación Ernesto Ventós colabora en «Amazonias. El futuro ancestral» en el CCCB

Con esta intervención, la Fundación Ernesto Ventós reafirma el olor como un elemento fundamental para comprender y definir la identidad de una cultura, sociedad y territorio. A través de esta experiencia sensorial, la Fundación subraya cómo el olfato, a menudo subestimado, juega un papel clave en la conexión emocional con los lugares y en la construcción de la memoria colectiva de una región. La muestra «Amazonias. El futuro ancestral» pudo visitarse del 13 de noviembre de 2024 al 4 de mayo de 2025 en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).



Otras noticias

Isidro Costa, artesano del taller NASEVO, se jubila tras una larga trayectoria vinculada a la Fundación

El mes de diciembre ha marcado la jubilación de Isidro Costa, el artesano que durante este último año ha desempeñado con compromiso y dedicación tareas de mantenimiento, conservación y control de la colección NASEVO. A lo largo de este tiempo, también ha realizado trabajos específicos para organismos y empresas como Lluçh Essence, Beauty Cluster o Lucta, una de nuestras entidades patrocinadoras.

Entre sus colaboraciones más destacadas, cabe mencionar la creación de una obra conmemorativa para el 75 aniversario de Lucta, consistente en la producción de 750 piezas inspiradas en la serie Nasmétric, que llevaron la impronta del universo creativo de Ernesto Ventós.

Isidro conoció a nuestro fundador en el año 2002, cuando este le propuso colaborar en algunos proyectos artísticos. Fue testigo directo del nacimiento del artista NASEVO y, desde entonces, se convirtió en un colaborador imprescindible en la materialización de muchas de sus obras. En un inicio, compaginó esta tarea con su trabajo como maquetista en Catalunya en Miniatura; más adelante, su dedicación al taller se volvió plena e ininterrumpida.

A lo largo de 18 años de colaboración, se estableció entre ambos un vínculo de entendimiento y complicidad excepcionales. Tal vez influyó el hecho de compartir

una discapacidad auditiva, lo cual favoreció una forma de comunicación más intuitiva y profunda. Ernesto Ventós encontró en Isidro a alguien capaz de comprender con precisión sus ideas, captar la esencia de sus creaciones y darles forma con fidelidad y sensibilidad.

Isidro recuerda con especial cariño la energía incansable de Ernesto en el taller: de un lado para otro, explicándole sus ideas, trazando bocetos, esquemas y dibujos que luego se convertían en proyectos artísticos. Después venía el momento de debatir cómo llevarlos a cabo: los materiales más adecuados, las técnicas, los acabados... un proceso creativo compartido que dio lugar a innumerables obras en las que, de una forma u otra, siempre aparecía una nariz, o varias.

Desde la Fundación Ernesto Ventós, agradecemos profundamente la trayectoria de Isidro Costa, su profesionalidad y su entrega durante todos estos años. Su trabajo ha sido y seguirá siendo parte fundamental del legado material y humano del universo NASEVO.

Isidro Costa, artesano del taller NASEVO, se jubila tras una larga trayectoria vinculada a la Fundación





Recinto Industrial Colonia Güell

Calle del Tint Vell (D), núm. 29
08690 Santa Coloma de Cervelló
Barcelona

Oficinas

Calle Gósol, 14 – bajos
T. 932 805 467
08017 Barcelona

fev@fundacionernestoventos.org

fundacionernestoventos.com