

Memòria d'activitats 2024

Índex

Carta de la Presidenta

Visió, Missió i Valors

Òrgans de Govern i Gestió

Resum d'activitats 2024

Art, Exposicions i Cultura

Didàctic_Educació, Tallers i *Workshops*

Assessoria Olfactiva

Altres notícies

Carta de la Presidenta i Directora

El 2024 ha estat un any de transformació i creixement per a la Fundació Ernesto Ventós. Un any en què hem refermat el nostre compromís amb la difusió de l'art olfatiu i el llegat d'Ernesto Ventós, consolidant noves iniciatives i enfortint les nostres línies d'actuació.

Volem destacar el paper fonamental que han tingut Lucta i Ventós en aquest camí, no només com a empreses compromeses amb la creativitat i la innovació, sinó com a pilars essencials per al desenvolupament dels nostres projectes. Aquest any ha estat especialment significatiu per a Lucta, que ha celebrat el seu 75è aniversari. Per commemorar aquesta data, des de la Fundació hem creat una peça artística especial, un homenatge que uneix l'essència de la seva història amb la nostra vocació per l'art i l'olfacte.

El 2024 també ha marcat l'inici de noves aventures per a NASEVO, la seva obra ha viatjat per primera vegada a Mèxic, establint un pont entre cultures i portant la percepció olfactiva a nous públics. Aquesta internacionalització referma la vigència i la força del missatge d'Ernesto Ventós, que traspasa fronteres i continua despertant sensibilitat i curiositat arreu del món.

A nivell intern, hem fet un pas endavant amb l'ampliació de la nostra àrea d'assessoria olfactiva, consolidant un espai d'experimentació i acompanyament per a institucions i creadors que volen integrar l'olfacte en els seus projectes artístics. A més, hem tingut l'honor de donar suport a la primera edició dels Premis MACBA, reafirmant el nostre compromís amb l'art contemporani i amb l'impuls a la creació emergent.

Aquest any, però, també ha suposat el tancament d'una etapa amb la jubilació de l'Isidro, artesà i mà esquerra d'Ernesto Ventós. La seva tasca ha estat clau en la materialització de les idees d'Ernesto, i la seva dedicació i talent han deixat una empremta inesborrable a la Fundació. La seva marxa ens recorda la importància de l'ofici, del saber fer i del llegat que traspasa generacions. Tot aquest creixement i evolució ens referma en la nostra missió: continuar expandint els límits de l'art olfatiu, generar experiències que ens permetin redescobrir el món a través de l'olfacte i mantenir viva la memòria d'Ernesto Ventós.

Gràcies a totes les persones, institucions i empreses que han fet possible que el 2024 sigui un any tan especial. Seguim endavant amb la mateixa il·lusió i amb la certesa que el millor encara està per venir.

Visió

Com Ernesto Ventós, creiem que la creativitat transcendeix els sentits i que totes les persones són capaces d'experimentar i crear art.

Missió

La Fundació Ernesto Ventós té la missió d'acostar i ensenyar el món sensorial a les persones per despertar-ne la curiositat i enriquir la seva vivència de l'art.

Valors

Curiositat

Genuí

Creativitat

Sensorialitat

Passió

Didàctica

Òrgans de Govern i Gestió

A 31 de desembre de 2024, conformen el Patronat les següents persones:

- María Reyes Soler-Cabot Serra. Presidenta honorífica
- Georgina Ventós Soler. Presidenta
- Antonio Fournier Conde. Vicepresident primer
- Manuel J. Borja-Villel. Vicepresident segon
- Jorge Enrich Sierra. Tresorer
- Tonina Cerdà. Vocal
- Oscar Folchi. Secretari

Equip de Gestió:

- Georgina Ventós Soler. Directora
- Isidro Costa Pérez. Artesà
- Nicolás Rico Castro. Didàctica i Tallers
- Cristina Cremades Carreño. Gestió Cultural, Art i Col·leccions
- Àngels Peris Betorz, Assessoria Olfactiva

Resum d'activitats 2024

Art, Exposicions i Cultura

Aquest any 2024, la Fundació Ernesto Ventós continua treballant per expandir la seva genuïna perspectiva de l'art. A través d'exposicions, préstecs d'obres, produccions artístiques i altres iniciatives, la Fundació reafirma el seu compromís d'acostar l'art i el sentit de l'olfacte a un públic més ampli, promovent experiències úniques i multisensorials que reflecteixen la visió del seu fundador.

(2024) Tanquem nous convenis de col·laboració

Durant el 2024, la Fundació Ernesto Ventós ha tancat tres importants convenis de col·laboració amb entitats clau del panorama artístic i cultural de Barcelona: la Fundació MACBA, la Fundació Suñol i la Fundació Foto Colectania.

A través d'aquestes aliances, la Fundació Ernesto Ventós busca enfortir les seves àrees d'acció, impulsant projectes que explorin les relacions entre art i olfacte. A més, aquestes col·laboracions tenen com a objectiu contribuir al reforç de la xarxa cultural de la ciutat, donant suport a iniciatives que enriqueixin el diàleg entre institucions i fomentin noves perspectives en l'àmbit cultural.

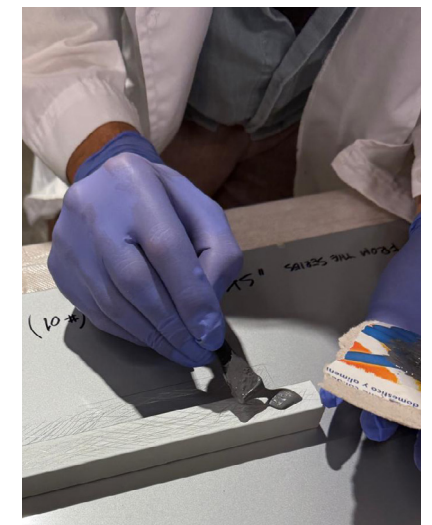
Amb aquests convenis, la Fundació reafirma el seu compromís amb la promoció de la cultura i l'art, consolidant el seu paper com a agent actiu en l'ecosistema cultural barceloní.

(2024) Conservació de les col·leccions NASEVO i olorVISUAL

La Fundació Ernesto Ventós dedica, un any més, recursos per garantir la conservació de les seves dues col·leccions d'art contemporani: NASEVO i la col·lecció olorVISUAL.

Gràcies a l'obtenció d'una ajuda del Departament de Cultura en la convocatòria de 2023, ha estat possible seguir intervenint, de la mà de professionals especialitzades, en obres de característiques particulars de la col·lecció olorVISUAL.

Aquest treball assegura la preservació de peces úniques que formen part del llegat artístic de la Fundació i garanteix que continuïn sent accessibles per al públic i per a les generacions futures.



(05/2024) Una trobada de «Tendències Artístiques a Espanya entre 1950-2000» al Torreón de Lozoya de Segòvia

La col·lecció olorVISUAL viatja a Segòvia per formar part de la mostra «Tendències Artístiques a Espanya 1950-2000. Homenatge a la Galeria “La Casa del Siglo XV”», organitzada per la Fundació Art, Cultura i Patrimoni Històric, que es podrà visitar al Torreón de Lozoya fins al 28 de juliol. L'exposició, comissariada per Ana Doldán (Directora del Museu d'Art Contemporani Esteban Vicente i Professora Associada d'Història de l'Art a la Universitat de Valladolid), ret homenatge a l'activitat de l'emblemàtica galeria segoviana «La Casa del Siglo XV», una iniciativa privada impulsada pels germans Jesús i Àngel Serrano que va tenir un impacte fonamental en el panorama artístic de la ciutat entre els anys 1962 i 2001.



(05/2024) Una trobada de «Tendències Artístiques a Espanya entre 1950-2000» al Torreón de Lozoya de Segòvia

El projecte reuneix un total de 80 obres procedents de diferents col·leccions privades, com ara la «Fundación Azcona», la «Colección Espiritu Materia», la «Colección BBVA» i la Fundació «la Caixa». Aquestes obres representen les diverses tendències presents en la història expositiva de la Galeria, viatjant des de l'informalisme matèric i l'informalisme expressionista fins a l'abstracció geomètrica i el moviment pop espanyol. Tots aquests moviments van trobar el seu espai en aquesta iniciativa privada, al mateix temps que es presentaven en grans nuclis urbans com Madrid i Barcelona. Sent la primera galeria en exhibir obra de Picasso després de la Guerra Civil, per ella van passar artistes de la talla de Dalí, Miró, Tàpies, Canogar i Equip Crònica, entre d'altres.

La Fundació Ernesto Ventós participa en aquest projecte mitjançant la cessió de dues peces clau de la col·lecció olorVISUAL: S/T (RELIEVE) d'Equip 57 i S/T (B.M.-20.) de Joan Brossa. Com és habitual, les obres es presenten amb les seves corresponents notes olfactives, seguint la genuïna visió d'Ernesto. L'obra d'Equip 57 presenta una nota de flor blanca, mentre que la de Joan Brossa té una nota afruitada, molt dolça i especial. Amb aquesta cessió, la Fundació Ernesto Ventós continua reforçant la seva missió de donar visibilitat a les seves col·leccions i de contribuir a que el públic pugui gaudir de l'art a través del sentit de l'olfacte.



(06/2024) A què fa olor el «Gènesi»?

Un cop més, la col·lecció olorVISUAL es trasllada fora dels nostres magatzems per formar part de projectes expositius al llarg del territori. En aquesta ocasió, la Fundació ha cedit en préstec l'obra titulada "Libro Chino" de Maria Aranguren perquè formi part de l'exposició "Gènesi. Maria Aranguren", produïda per la Fundació Bancaixa.

Comissariada per Gertrud Gómez, aquesta mostra reuneix mig centenar d'obres de Maria Aranguren, amb les quals es pretén fer un repàs per la seva trajectòria artística, posant especial èmfasi en el procés creatiu, basat en l'experimentació i el joc. La composició, el color, l'abstracció i la figuració prenen protagonisme a través de les diferents tècniques i materials d'experimentació de l'artista, com són les taules entelades, el cartó o el policarbonat, material fonamental a l'obra de l'artista, usat en l'execució de la peça de la col·lecció olorVISUAL.

"Libro Chino" es presenta a l'espai amb la nota olfactiva que Ernesto Ventós va dissenyar per a l'obra: Pólvora, una essència composta de pólvores de talc, guix, flor de cotó, vainilla, oriental i vent. Amb accions com aquesta, la Fundació Ernesto Ventós dona visibilitat a les col·leccions i difon la genuïna manera d'entendre l'art que tenia Ernesto Ventós.



(06/2024) L'obra de NASEVO al World Perfumery Congress de Ginebra

Durant el mes de juny, una selecció curada de l'obra de NASEVO viatja al prestigiós World Perfumery Congress de Ginebra, acompanyant Ventós en aquest important esdeveniment del sector.

Amb aquesta acció, la Fundació Ernesto Ventós continua oferint un valor afegit a les accions i esdeveniments de les seves empreses benefactores, potenciant el seu impacte i portant la filosofia de NASEVO, basada en «ensenyar a olorar a través de l'art», a un context internacional i especialitzat.



(10/2024) Chemical Ecosystem de Yolanda Uriz a “*Not to be Senseless*”

L'obra Chemical Ecosystem, guanyadora de la darrera beca NASEVO, es presenta el 26 d'octubre a l'Haia (Països Baixos) dins de l'esdeveniment Not to be Senseless, una jornada dedicada a l'art neurodivergent que busca obrir noves perspectives sobre la percepció sensorial.

Aquest esdeveniment, organitzat per Journey Through the Senses amb el suport del Creative Industries Fund NL i l'Ajuntament de l'Haia, té com a objectiu destacar pràctiques artístiques desenvolupades per persones i col·lectius neurodivergents. Aquestes pràctiques inclouen experiències com la sinestèsia, el savantisme o l'autisme, abordant tant l'art creat per individus neurodivergents com obres que exploren les seves experiències. L'esdeveniment Not to be Senseless no només vol posar en valor l'art neurodivergent, sinó també generar diàlegs sobre les diferents formes de percebre el món.

En aquesta edició, que té com a tema central l'olfacte, Yolanda Uriz presenta la seva obra Chemical Ecosystem, que investiga la relació entre el so i l'olfacte, explorant com la sinestèsia entre aquests sentits impacta en la nostra capacitat de comunicar-nos. A través de la fusió d'estímuls sonors i olfactius, Uriz proposa una reflexió sobre els ecosistemes químics que ens envolten i com aquests poden desencadenar noves formes de percepció i comunicació.



(11/2024) La Fundación Ernesto Ventós, col·laboradora en la primera edició dels Premis Fundació MACBA

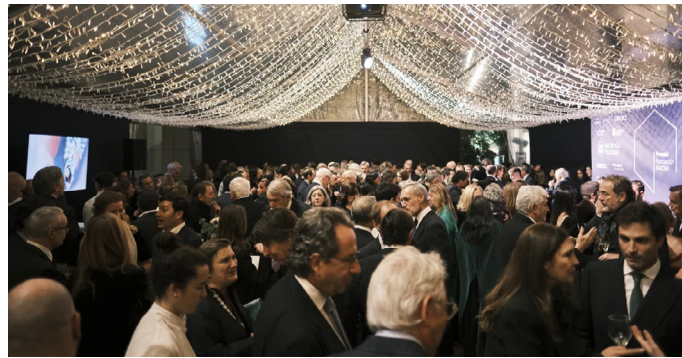
La Fundació Ernesto Ventós es complau d'haver participat com a col·laboradora en la primera edició dels Premis Fundació MACBA, un guardó biennal dedicat a reconèixer i visibilitzar la tasca dels artistes contemporanis més destacats d'Espanya i Portugal. Aquest premi, impulsat per la Fundació MACBA, amb la qual mantenim un conveni de col·laboració, reafirma el compromís compartit amb el foment i la difusió de l'art contemporani.

El prestigiós premi va comptar amb un jurat format per figures nacionals i internacionals de l'àmbit artístic, com Adam Szymczyk, Elvira Dyangani Ose, Manuel J. Borja-Villel, Manuel Segade, Ángela Molina, Abdellah Karroum i Ainhoa Grandes. La seva deliberació va destacar la qualitat, innovació i discurs crític de les obres presentades, atorgant el premi principal a l'artista basc Ibon Aranberri (Itziar, 1969). A més, es va reconèixer la trajectòria i talent del col·lectiu Cabello/Carceller i dels artistes Sandra Gamarra i David Bestué, finalistes d'aquesta primera edició.

El guardó, dotat amb un total de 80.000 euros, assigna 50.000 euros al guanyador i 10.000 euros a cada finalista. Com a símbol d'aquest reconeixement, Ibon Aranberri va rebre també una rèplica en format reduït de La ola de Jorge Oteiza, un referent de l'escultura espanyola.

Des de la Fundación Ernesto Ventós, reafirmem el nostre compromís amb l'enriquiment del teixit cultural i artístic. Creiem en la importància de donar suport a la pràctica artística contemporània com a eina essencial per construir una societat més justa, reflexiva i sensorialment connectada. Participar en iniciatives com els Premis Fundació MACBA reforça la nostra missió de difondre l'art a través del sentit més evocador: l'olfacte, i ens motiva a continuar col·laborant en projectes que desperten la curiositat, la passió i la creativitat.

(11/2024) La Fundació Ernesto Ventós, col·laboradora en la primera edició dels Premis Fundació MACBA



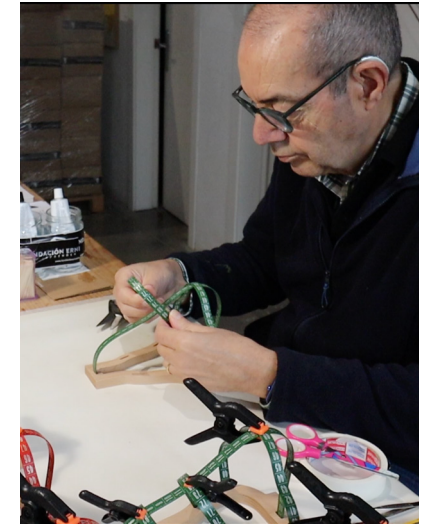
(12/2024) Una obra especial per al 75è aniversari de Lucta

La Fundació Ernesto Ventós té el plaer de dissenyar i produir una obra especial amb motiu del 75è aniversari de Lucta. Aquesta peça s'inspira en l'obra Nasmetric, original de NASEVO, que ens parla de l'olor com a mesura de totes les coses.

L'obra ha estat composta, igual que l'original, a partir d'una base de fusta tallada, amb cintes mètriques de diferents colors disposades en forma de nas. Cada peça ha estat produïda artesanalment al taller NASEVO, sota la direcció i coordinació d'Isidro Costa, artesà i mà dreta de NASEVO durant la seva etapa de producció.

En total, s'han produït 750 peces distribuïdes en 10 sèries de 75 unitats cadascuna, amb variacions en fustes i colors. Cada treballador/a de Lucta ha rebut aquesta obra en un embalatge personalitzat, acompanyada d'un certificat d'autenticitat i d'una essència especial que completa l'experiència de la peça.

Amb la producció d'aquesta peça, la Fundació referma el seu compromís de col·laboració amb les seves empreses benefactores, així com de donar continuïtat al llegat artístic de NASEVO, permetent que les seves creacions continuïn inspirant noves obres i projectes únics.



(12/2024) La Fundació Ernesto Ventós té el privilegi de col·laborar amb el Museu del Perfum de Mèxic

La Fundació Ernesto Ventós té el privilegi de col·laborar amb el Museu del Perfum de Mèxic en l'exposició "Nariz de Narices", el primer projecte expositiu de NASEVO a Centreamèrica. En aquest marc, la Fundació ha cedit onze obres que plasmen la singular visió de NASEVO, on l'olor deixa de ser invisible per materialitzar-se i omplir-se de color.

La mostra, comissariada per l'equip del Museu, s'articula en 10 parades que representen les diferents famílies olfactivas, un tema central en l'obra del perfumista, que una vegada més ens convida a aprendre a ensumar a través de l'art.

Durant tot el període expositiu, el Museu del Perfum de Mèxic organitzarà activitats i tallers de mediació, oferint al públic l'oportunitat d'endinsar-se en l'univers creatiu de NASEVO i explorar la seva peculiar manera de fusionar l'art i l'olfacte.

Aquest projecte compta amb el suport de Ventós, empresa benefactora de la Fundació Ernesto Ventós, reafirmant així el compromís compartit de portar l'art sensorial a noves fronteres i despertar una percepció olfactiva que transcendeix allò quotidià.

L'exposició es podrà visitar del 19 de desembre al 23 de març de 2025, data que coincideix amb el Dia Internacional de la Fragància, un tancament perfecte per a aquesta celebració de l'art i l'olfacte.



(12/2024) La Fundació Ernesto Ventós té el privilegi de col·laborar amb el Museu del Perfum de Mèxic



Didàctic_Educació, Tallers i *Workshops*

Museus, Institucions i Entitats

(01/2024) “A què fa olor el teu Nadal?”

Una experiència olfactiva per al Centro Botín

Aquestes festes de Nadal hem llançat “A què fa olor el teu Nadal?”, una proposta olfactiva específicament creada per al Centro Botín (Santander), que ha permès a més de mil persones visitants del centre treballar el sentit de l'olfacte en el context del seu programa d'activitats.

Basant-nos en l'exercici de memòria olfactiva, les persones assistents han pogut dissenyar la seva pròpia fragància nadalenca gràcies a la piràmide olfactiva i a diverses notes vinculades a elements típics de les festivitats.

Olor com la del torró, el molsa o la canyella han estat protagonistes d'una sèrie de jornades de treball a través de les quals les persones visitants han pogut emportar-se a casa un record olfatiu únic.

Amb accions com aquesta, la Fundació Ernesto Ventós vol enriquir l'experiència de les persones en el context cultural i museístic, despertant també la curiositat sobre el sentit de l'olfacte i sobre la seva importància en la nostra vida, records i memòria.



1.200
assistents

(02/2024) Experiència Olfactiva per a l'Associació Catalana Síndrome X Fràgil

Durant el mes de febrer, la Fundació Ernesto Ventós ha tingut el plaer de col·laborar amb l'Associació Catalana Síndrome X Fràgil, oferint un taller d'experimentació olfactiva dissenyat especialment per a nens i nenes que conviuen amb aquesta malaltia.

Durant l'activitat, els participants van explorar el món de l'olfacte a través de notes que ens ajuden a despertar i estimular la memòria, com la mandarina, el cedre, la terra mullada, la galeta Maria o el cafè.

Aquest taller no només va estimular el seu sentit de l'olfacte, sinó que també els va proporcionar una experiència lúdica i sensorial única, reforçant la importància que té el nas sobre les nostres emocions.

Amb aquesta acció, la Fundació Ernesto Ventós inicia una sèrie d'accions de suport que volen contribuir a oferir una oferta d'activitats més diversa per a persones i col·lectius amb necessitats especials.



40
assistents

(12/2024) Olor i Fotografia es troben a la mostra de Sarah Moon de Foto Colectania

Durant el mes de desembre, la Fundació Ernesto Ventós va organitzar un taller olfatiu únic en col·laboració amb la Fundació Foto Colectania. Una activitat dissenyada per explorar com l'art i l'olor es poden connectar, despertant en els assistents noves formes d'interpretar les obres des d'una perspectiva multisensorial.

El taller es va centrar a buscar punts de trobada entre la col·lecció de Foto Colectania i la col·lecció olorVISUAL de la Fundació Ernesto Ventós, explorant les obres d'artistes que ambdues entitats tenen en comú, com Albarrán Cabrera, Cristina de Middel, Cristina García Roderó i Chema Madoz. L'objectiu va ser traslladar les interpretacions olfactives de les obres d'una col·lecció a l'altra, ampliant les possibilitats de lectura i percepció de les mateixes.

A més, el públic va ser convidat a interactuar amb l'obra de Sarah Moon, protagonista de l'exposició Sarah Moon: El temps s'atura a Foto Colectania. En aquesta dinàmica, les famílies van vincular propostes olfactives amb les fotografies de la reconeguda artista, aprofundint en la relació entre l'art visual i la percepció olfactiva.

Amb aquest taller, la Fundació Ernesto Ventós reforça la seva missió d'ensenyar a olorar a través de l'art, obrint les portes a noves formes d'entendre el món que ens envolta. A més, aquesta activitat posa de manifest el compromís de la Fundació amb la col·laboració entre institucions culturals, creant projectes conjunts que apropin l'art al públic des de perspectives innovadores i genuïnes.



34
assistents

(12/2024) Explorant els records a través de l'olfacte: taller olfactivu amb l'ONCE

La Fundació Ernesto Ventós ha tingut el plaer d'oferir un taller olfactivu especialment dissenyat per a usuaris i usuàries de l'ONCE. Aquest taller es va centrar a explorar la memòria olfactiva, treballant amb els records i emocions que desperten les olors en persones amb discapacitat visual.

Al llarg de l'activitat, els i les participants van compartir les seves experiències personals relacionades amb diferents aromes, connectant amb moments de la seva vida que, d'una altra manera, podrien haver quedat ocults en la memòria. Aquest viatge sensorial va permetre posar en valor el paper de l'olfacte com un mitjà poderós per reactivar emocions i narratives úniques.

L'experiència va resultar ser especialment enriquidora tant per als assistents com per a la Fundació Ernesto Ventós, que continua compromesa amb la seva missió d'explorar el món i les seves percepcions a través del no-visual. Aquest tipus d'iniciatives demostren la capacitat dels sentits per convertir-se en vehicles de connexió i gaudi més enllà de les limitacions visuals.

Amb aquesta acció, la Fundació reforça el seu compromís de col·laboració amb entitats que treballen amb persones amb discapacitat, apostant per projectes que incloguin i valorin la diversitat sensorial com una eina d'enriquiment col·lectiu.

12
assistents



Escoles i Centres Educatius

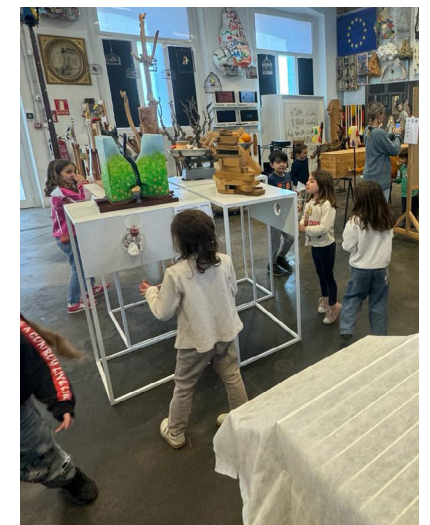
Escoles i Centres Educatius

(02/2024) Ens visita el Col·legi de Sant Gregori de Barcelona

Ens visiten dos grups de primària de l'Escola Sant Gregori per a realitzar una visita i taller a l'espai NASEVO de la Colònia Güell.

Els nens i nenes descobreixen que l'Art es pot olorar de través del taller "Una col·lecció de nassos", activitat que explora la col·lecció NASEVO a través del nas.

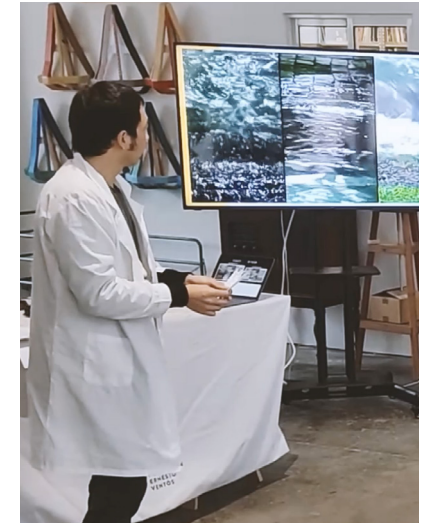
33
assistents



(02/2024) Ens visita l'Escola El Puig d'Esparreguera

Ens visiten dos grups d'educació secundària de l'Escola El Puig a l'espai de la Colònia Güell.

Els alumnes i les alumnes exploren la relació entre art i olfacte a través de la visualització i experimentació amb diverses obres de la col·lecció NASEVO i de la col·lecció olorVISUAL.



29
assistents



(10/2024) Taller olfactiu per al Centre Trama de l'Uruguai

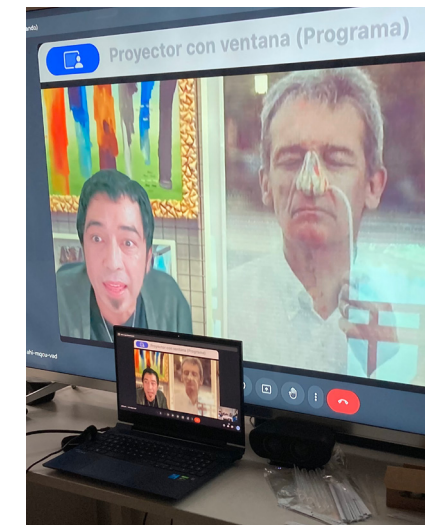
Durant el mes d'octubre, la Fundació Ernesto Ventós ha fet un pas més en la seva vocació educativa i social amb la realització del seu primer taller escolar virtual d'abast internacional. L'activitat s'ha dut a terme amb el Club de Ciències, Espacio Trama, de Montevideo (Uruguai), un grup integrat per nens i nenes d'entre 9 i 12 anys amb Altes Capacitats (superdotació) i TDAH.

Per fer possible el taller, es van enviar prèviament unes caixes olfactives amb totes les essències necessàries, fet que va permetre dur a terme l'experiència de manera plenament participativa malgrat la distància.

El taller va combinar continguts de memòria olfactiva amb dinàmiques basades en una col·lecció de nassos, dos eixos característics de l'enfocament educatiu de la Fundació. Repartit en dues sessions de 40 minuts, el taller va abordar conceptes bàsics sobre l'olfacte i la seva relació amb la memòria i les emocions. L'activitat va culminar amb un joc d'associació entre aromes i obres d'art, fomentant la creativitat i la sensibilitat artística dels participants.

Amb aquesta iniciativa, la Fundació Ernesto Ventós reforça el seu compromís amb la inclusió, la innovació educativa i la projecció internacional de la seva tasca, demostrant que l'art i l'olfacte poden traspasar fronteres.

12
assistents



Workshops per empreses

(03/2024) *Workshop* amb Mat Woman: Explorant la Creativitat Olfactiva i Visual

En col·laboració amb Mat Woman, una destacada empresa del sector cosmètic, vam organitzar un workshop dissenyat per connectar el món de l'olfacte amb el de la creació visual. Durant aquesta activitat, els participants van tenir l'oportunitat de realitzar un tast de matèries olfactives acuradament seleccionades, representatives de diferents famílies olfactives.

A través d'aquesta experiència sensorial, cada assistent va poder dissenyar la seva pròpia paleta cromàtic-olfactiva, explorant com les aromes es relacionen amb colors, emocions i conceptes visuals. L'activitat va culminar amb la creació d'una composició visual personalitzada, on els participants van plasmar de manera artística les connexions que havien descobert entre l'olfacte i la percepció visual.

Aquest workshop no només va fomentar la creativitat i l'experimentació, sinó que també va permetre explorar com els sentits treballen junts per enriquir la nostra comprensió de l'art i l'estètica.



30
assistents



(05/2024) Visita i *workshop* personalitzat per al Beauty Cluster

Durant el mes de maig, vam tenir el plaer de rebre el Beauty Cluster al nostre espai per oferir-los una visita guiada i un workshop personalitzat. L'activitat va girar al voltant del sentit de l'olfacte, utilitzant com a eix central l'obra de NASEVO, l'alter ego artístic d'Ernesto Ventós Omedes.

Durant la visita, els participants van tenir l'oportunitat d'explorar la col·lecció NASEVO i submergir-se en l'univers creatiu de l'artista, on l'art i l'olfacte es fusionen de manera única. El workshop va permetre als assistents experimentar de manera sensorial, descobrint com les aromes poden inspirar interpretacions artístiques i emocionals, vinculades al llenguatge olfatiu desenvolupat per NASEVO.

Aquesta activitat va reforçar la connexió entre la creativitat artística i el sector del benestar i la bellesa, mostrant el poder transformador de l'olfacte com a font d'inspiració i coneixement.



10
assistents

Assessoria Olfactiva

Amb l'objectiu de continuar explorant el potencial de l'olfacte en diferents àmbits, la Fundació Ernesto Ventós amplia la seva àrea d'assessoria olfactiva per a institucions, museus i empreses. Aquest servei aporta un valor afegit i una identitat única a projectes de diversa naturalesa, des de propostes experiencials fins a iniciatives artístiques i culturals.

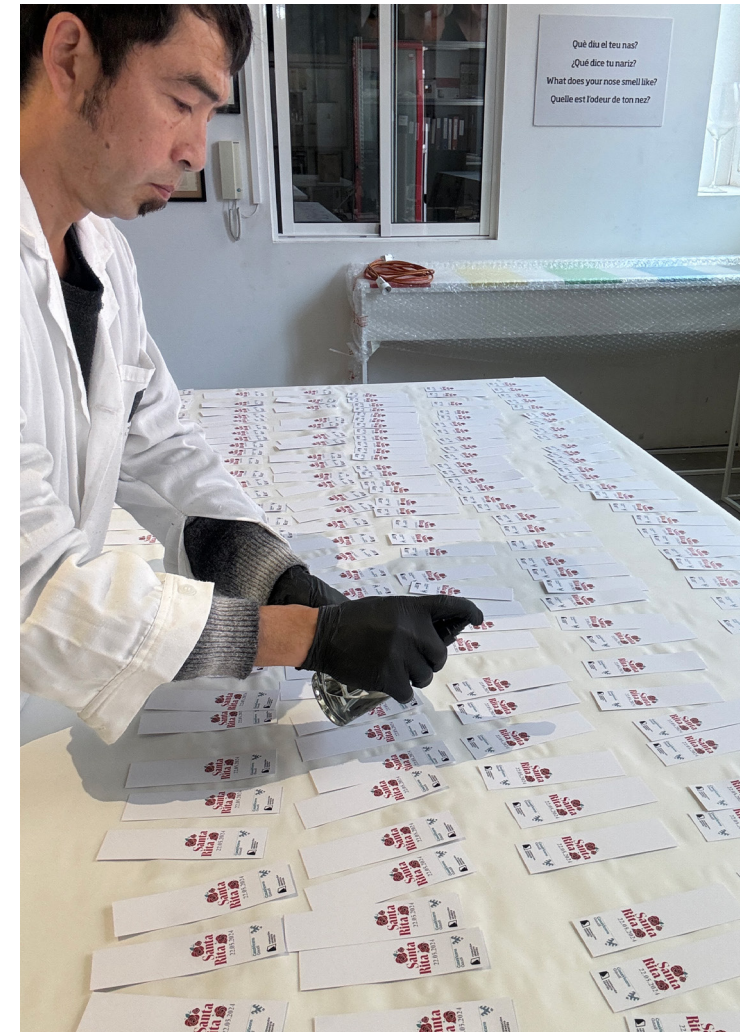
Per a la Fundació, aquest desenvolupament va més enllà d'una simple expansió: és l'essència mateixa del nostre propòsit. Mantenir viu el llegat d'Ernesto Ventós significa continuar interpretant el món a través de l'olfacte, tal com ell ho feia. La seva sensibilitat i coneixement sobre les aromes ens inspiren a seguir creant connexions profundes entre les persones, la memòria i l'emoció, fent de l'olfacte un llenguatge universal que transforma la manera en què experimentem l'art i la cultura.

(05/2024) Olor de rosa a Casa Vicens

La celebració de Santa Rita a la Casa Vicens és una ocasió especial que combina història, art i tradició en un entorn emblemàtic de Barcelona. Cada 22 de maig, la Casa Vicens, la primera obra mestra d'Antoni Gaudí, es guarneix per retre homenatge a Santa Rita, la patrona dels casos impossibles.

Aquest any, la Fundación Ernesto Ventós ha participat en la festivitat aportant olor de rosa a través d'uns punts de llibre perfumats amb l'aroma que va crear Ernesto Ventós per al jardí d'aquesta casa. Amb aquesta acció, la Fundación Ernesto Ventós celebra el vincle que té amb aquest equipament cultural des dels seus inicis.

Els visitants poden gaudir d'una jornada plena d'activitats culturals, que inclouen visites guiades, tallers i esdeveniments especials que ressalten la importància d'aquesta festivitat. La celebració no només ofereix una immersió en la devoció i les costums locals, sinó també una oportunitat única per explorar la bellesa arquitectònica i els detalls únics de la Casa Vicens, tot mentre es gaudeix d'un ambient festiu i acollidor.



(07/2024) Oh!pera. Microòperes de nova creació

Sempre que col·laborem amb una institució, intentem fer-ho des de la perspectiva de l'olfacte. En aquesta ocasió, hem tingut l'oportunitat de col·laborar, dins del marc del Grec Festival de Barcelona, amb el Liceu i el seu projecte Òh!pera, concretament aportant l'essència per a una de les peces seleccionades per a la temporada 2024.

Per a aquells que encara no coneixeu el projecte Òh!pera, aquest va néixer fa tres temporades gràcies a la col·laboració entre el Gran Teatre del Liceu i l'Ajuntament de Barcelona, a través del Disseny Hub. El seu propòsit és obrir les portes del món de l'òpera a joves creadors de diversos àmbits artístics: compositors, llibretistes, directors d'escena, cantants, músics, il·luminadors, i estudiants d'escoles de disseny. Aquest projecte es materialitza en la creació de tres òperes contemporànies, cadascuna de 30 minuts, que es representen en una sola nit en tres espais inusuals del Gran Teatre del Liceu.

Per a la temporada d'aquest any s'han seleccionat 3 peces:

- Eliza: Presenta una dona que descobreix que la seva parella és una intel·ligència artificial capaç de controlar els seus pensaments.
- Azul como una naranja: Narra la història de Sergei Krikalev, l'astronauta que va passar 311 dies atrapat a bord de l'estació espacial Mir mentre la Unió Soviètica s'esfondrava.
- Contradir la nit: Ens explica un viatge fulgurant de dos amants per la Barcelona subterrània i canalla, que revela la veritable identitat de la ciutat.



(07/2024) Oh!pera. Microóperas de nueva creación

És en aquesta última peça, Contradir la Nit, en la que la Fundació Ernesto Ventós, ha pogut aportar aquell punt diferenciador que tant ens agrada, proposant un perfum per la microòpera. L'essència escollida per a l'obra es diu BARRIS DE BARCELONA i destaca perfectament per encaixar tant amb la posada en escena de la microòpera com amb l'argument d'aquesta, ja que aquest perfum és una barreja de les diferents olors i essències de Barcelona que van sorgint durant la posada en escena.

Com sempre, ens apassiona col·laborar amb grans institucions, especialment locals, i més encara quan els projectes estan vinculats a disciplines artístiques. En aquesta ocasió, el nostre compromís s'ha intensificat, ja que ens motiva la idea de contribuir a un futur millor per a l'òpera. Un futur enfocat a acollir una nova generació de professionals de diversos àmbits, explorant noves estètiques per a les propostes operístiques contemporànies, i comproment-se en el camí a atraure nous públics àvids de descobrir universos estètics plens de promeses.



(08/2024) A què fa olor la Copa Amèrica?

La 37a Copa Amèrica ha arribat a Barcelona, i amb ella, una experiència incomparable. Des d'agost fins a octubre, la America's Cup Experience ofereix una sèrie d'activitats i experiències immersives úniques, i nosaltres, a la Fundació Ernesto Ventós, hem buscat afegir-hi el nostre toc olfactiu personal per garantir que la vivència d'aquestes activitats sigui sensorialment completa.

En aquesta ocasió, ens submergim en l'emoció d'una de les competicions més antigues del món: la "F1" dels mars. I és que al cor del Port Vell es troba la primera exposició oficial de la 37th America's Cup Barcelona: tecnologia d'avantguarda, sales multimèdia i una sèrie d'experiències immersives es proposen fer-nos viure la competició d'una manera totalment diferent. És en aquest escenari on la Fundació Ernesto Ventós ha volgut aportar el seu punt diferenciador amb l'essència MAR. El perfum MAR, creat pel nostre fundador Ernesto, fa honor al seu nom: la seva olor ens transporta directament a un vaixell, navegant a tota vela pel Mediterrani, sentim la llibertat i el nostre olfacte és envaït per notes marines.

Entre totes les activitats, destaquem la presentació de l'estrena mundial de "One Hell of a Battle". Un film que ens parla sobre la vela, un esport apassionant, bonic i molt antic. Ens endinsa en la seva història, la dels seus equips i en alguns dels secrets que fan que aquests vaixells volin per sobre de l'aigua.

Difusors estratègicament col·locats en el simulador i en les sales de projecció garanteixen que l'olor a MAR estigui present a cada racó, assegurant una experiència sensorial completa i única.



(11/2024) A què fa olor l'univers de Jules Verne?

Viatge al centre de la Terra, 20.000 lligües de viatge submarí, La volta al món en 80 dies, Michel Strogoff, Cinc setmanes en globus... són títols que, sens dubte, formen part de l'imaginari col·lectiu de moltes generacions.

Ara, Ideal, el Centre d'Arts Digitals de Barcelona, convida a redescobrir aquestes obres a través d'una experiència immersiva que combina una sala envoltant, realitat virtual en 360 graus, metavers i activitats interactives.

A més d'oferir el més innovador en tecnologia de realitat virtual, Ideal ha volgut ser pioner integrant el sentit de l'olfacte en aquesta experiència. Amb la col·laboració de la Fundació Ernesto Ventós, s'han perfumat cinc espais clau, convertint aquesta experiència immersiva en un esdeveniment únic que destaca per ser el primer a incloure una proposta olfactiva. Els perfums escollits son:

Per a les sales 1 i 2, el perfum SICILIAN FLAME → que destaca per la seva nota cítrica de llimona acompanyada de cedre i amb un fons de molsa ambarada.

Per a la sala 5, el perfum MASALA → Amb una combinació de notes especiades, amb tons de canyella, nou moscada, de taronja i cos floral de flor blanca.

Per a la sala Metavers s'ha escollit el perfum BYRON BAY → Un perfum que destaca per les seves notes marines i cítriques amb notes verdes.

I finalment, per a la Botiga s'ha escollit el perfum CEREZO DE ASIA → amb una combinació de notes més florals i afruitades, on destaquen el meló, la pruna amb un caràcter verd, les notes de cos floral de muguet-flor blanca i finalment, la violeta amb un fons afustat.



(11/2024) La Fundación Ernesto Ventós col·labora a «Amazònias. El futur ancestral» al CCCB

La Fundació Ernesto Ventós té l'honor de col·laborar en el projecte «Amazònies. El futur ancestral» del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), aportant una instal·lació olfactiva que complementa l'exposició comissariada per Claudi Carreras.

Aquesta mostra convida els visitants a endinsar-se en la immensa riquesa natural i cultural de l'Amazònia, explorant els seus territoris, ciutats i comunitats indígenes. A través de l'art i el pensament, es posa en valor la bellesa i la complexitat d'aquesta regió, destacant la seva rellevància crucial per a l'equilibri ecològic i el futur sostenible del planeta.

Gràcies al treball col·laboratiu amb el comissariat i amb els habitants de la regió, la Fundació Ernesto Ventós ha creat una instal·lació composta per quatre essències, a més d'una cinquena en difusió a l'espai. A través d'aquestes fragàncies, la Fundació vol afegir una capa sensorial que permet al visitant connectar de manera més profunda i envoltant amb l'entorn amazònic: la riquesa i profunditat de la selva, l'aridesa i incertesa de la desforestació, la vitalitat i transformació de les ciutats, el pes social i ritual de la maloca i la càrrega simbòlica del somni en la societat amazònica.



(11/2024) La Fundación Ernesto Ventós col·labora a «Amazònias. El futur ancestral» al CCCB

Amb aquesta intervenció, la Fundació Ernesto Ventós reafirma l'olor com un element fonamental per comprendre i definir la identitat d'una cultura, societat i territori. A través d'aquesta experiència sensorial, la Fundació subratlla com l'olfacte, sovint subestimat, juga un paper clau en la connexió emocional amb els llocs i en la construcció de la memòria col·lectiva d'una regió. L'exposició «Amazònies. El futur ancestral» es podrà visitar del 13 de novembre de 2024 al 4 de maig de 2025 al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).



Altres notícies

Isidro Costa, artesà del taller NASEVO, es jubila després d'una llarga trajectòria vinculada a la Fundació

El mes de desembre ha marcat la jubilació d'Isidro Costa, l'artesà que durant aquest darrer any ha dut a terme amb compromís i dedicació tasques de manteniment, conservació i control de la col·lecció NASEVO. Al llarg d'aquest període, també ha realitzat encàrrecs específics per a entitats i empreses com Lluç Essence, Beauty Cluster o Lucta, una de les nostres entitats patrocinadores.

Entre les seves col·laboracions més destacades cal esmentar la creació d'una obra commemorativa per al 75è aniversari de Lucta, consistent en la producció de 750 peces inspirades en la sèrie Nasmètric, que recullen l'empremta de l'univers creatiu d'Ernesto Ventós.

Isidro va conèixer el nostre fundador l'any 2002, quan aquest li va proposar col·laborar en alguns projectes artístics. Va ser testimoni directe del naixement de l'artista NASEVO i, des de llavors, es va convertir en un col·laborador imprescindible en la materialització de moltes de les seves obres. Inicialment, va compaginar aquesta tasca amb la seva feina com a maquetista a Catalunya en Miniatura; més endavant, la seva dedicació al taller va esdevenir plena i ininterrompuda.

Al llarg de 18 anys de col·laboració, es va establir entre tots dos un vincle d'entesa i complicitat excepcionals. Potser hi va influir el fet de compartir una discapacitat auditiva, que va afavorir una comunicació més intuïtiva i profunda. Ernesto Ventós va trobar en Isidro algú capaç d'entendre amb precisió les seves idees, captar l'essència de les seves creacions i donar-los forma amb fidelitat i sensibilitat.

L'Isidro recorda amb especial afecte l'energia incansable d'Ernesto al taller: anant amunt i avall, exposant-li idees, traçant esbossos, esquemes i dibuixos que més tard es convertien en projectes artístics. Després arribava el moment de compartir el "com fer-ho": els materials més adequats, les tècniques, els acabats... un procés creatiu compartit que va donar lloc a innumbrables obres on, d'una manera o altra, sempre hi apareixia un nas, o diversos.

Des de la Fundació Ernesto Ventós, agraïm profundament la trajectòria d'Isidro Costa, la seva professionalitat i la seva entrega durant tots aquests anys. La seva feina ha estat —i continuarà essent— una part fonamental del llegat material i humà de l'univers NASEVO.

Isidro Costa, artesà del taller NASEVO, es jubila després d'una llarga trajectòria vinculada a la Fundació





Recinte Industrial Colonia Güell

Carrer del Tint Vell (D), núm. 29
08690 Santa Coloma de Cervelló
Barcelona

Oficines

Carrer Gósol, 14 – baixos
T. 932 805 467
08017 Barcelona

fev@fundacionernestoventos.org

fundacionernestoventos.com