

# FUNDACIÓN ERNESTO VENTÓS

La importancia del sentido del olfato para la transformación social



# Índice

MISIÓN / VISION / VALORES

OBJETIVOS

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y GESTIÓN

INFORME DE LA ACTIVIDAD

Trabajo interno

Ámbito educativo y social

Ámbito investigación

Ámbito artístico

Comunicación, medios y redes sociales

PROYECCIÓN A FUTURO

## Visión

Como Ernesto Ventós, creemos que la creatividad trasciende los sentidos y que todas las personas son capaces de experimentar y de crear arte.

## Misión

La Fundación Ernesto Ventós tiene la misión de acercar y enseñar el mundo sensorial a las personas para despertar su curiosidad y enriquecer su vivencia del arte.

## Valores

- CREATIVIDAD
- PASIÓN
- SENSORIALIDAD
- CURIOSIDAD
- DIDÁCTICA
- GENUINIDAD
- GENEROSIDAD

## Objetivos

- Mostrar la importancia de la sensorialidad (y, en especial, del sentido del olfato) a la sociedad
- Poner en valor el sentido del olfato en el contexto cultural y artístico
- Difundir las colecciones y promocionar a los artistas que las componen
- Procurar una correcta conservación de las colecciones que se custodian
- Diseñar y ofrecer una didáctica sobre el olfato y el arte contemporáneo

# Órganos de gobierno y gestión

A fecha **31 de diciembre 2022**, conforman el Patronato las siguientes personas:

- María Reyes Soler-Cabot Serra, Presidenta
- Manuel J. Borja-Villel, Vicepresidente
- M. Àngels Torra Ripoll, Vocal
- Carlos Enrich Muls, Vocal
- Antonio Fournier Conde, Vocal

## Equipo de Gestión

- Georgina Ventós Soler, Directora
- Cristina Agàpito Bruguera, Dirección de Arte
- Isidro Costa Pérez, Artesano
- Nicolás Rico Castro, Tallerista
- Marta Rico Iñigo, Comunicación y Pedagogía
- Eulogi Domènech Roig, Diseño y Apoyo digital
- Cristina Cremades Carreño, Gestora Cultural

# INFORME DE LA ACTIVIDAD

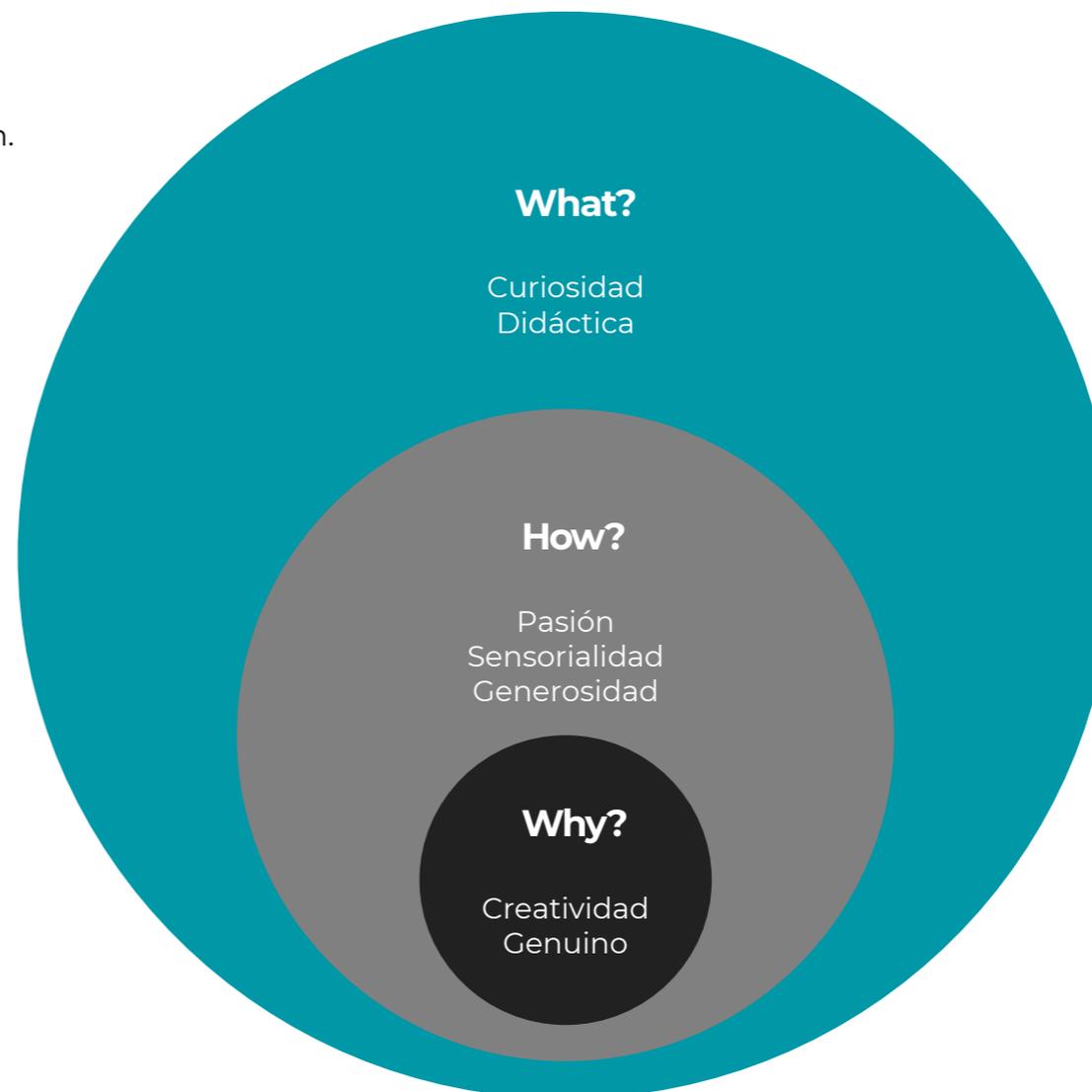
## TRABAJO INTERNO

# MUCHO

## Propuesta de branding y nueva narrativa

Se trabaja con junto a la empresa MUCHO con el objetivo de generar una **nueva propuesta de branding** para la Fundación.

Mediante sesiones tipo workshop, diversos miembros del equipo de gestión, colaboradores y del patronato, MUCHO nos configura una propuesta de **nueva narrativa** a través de: Valores de marca, Círculo de Oro, Misión y visión y Propuesta de Tagline.



# colección olorVISUAL

Actualización y finalización de Base de datos

Se realiza una **revisión y actualización del total de la base de datos de olorVISUAL**

Se contemplan, en este proceso, todos los campos contenidos en el Wordpress de gestión de la colección:

Datos de identificación, Datos económicos, Certificados de obra, Nota olfativa, Estado de conservación de la pieza, Restauraciones realizadas, Derechos VEGAP, Exposiciones, Informaciones del autor/a (texto y biografía), etc.

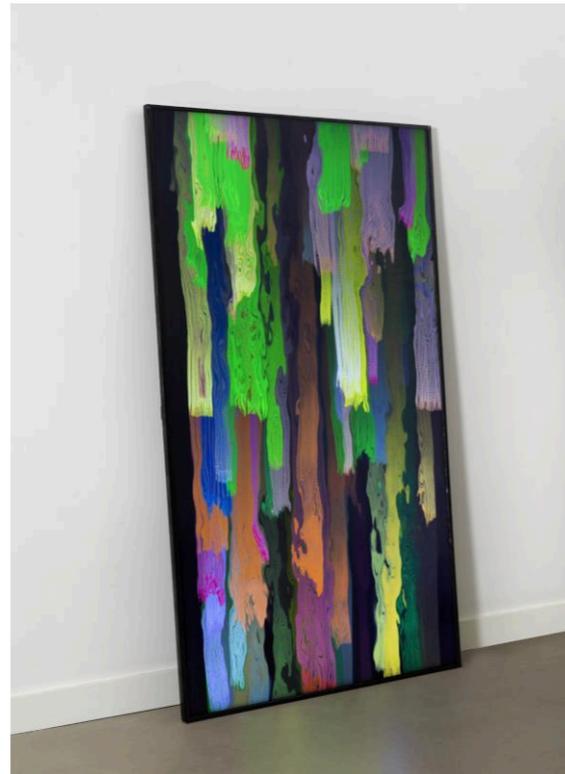
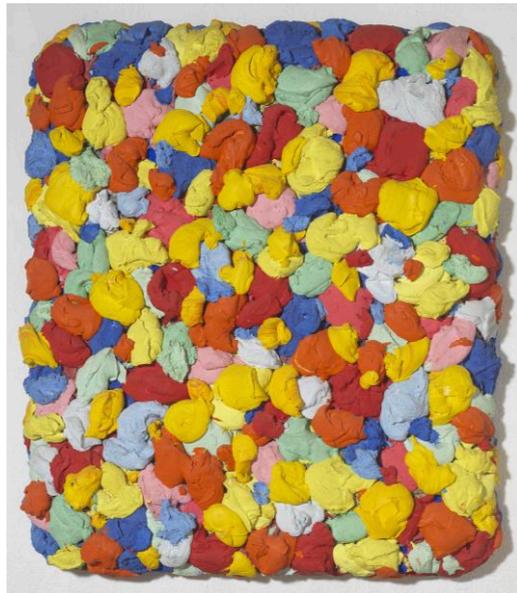
Se destaca, de todo este proceso, la generación de un número de registro rectificativo interno (Número de Registro FEV) para cada una de las obras, tras la detección de casi un 40% de números de registro duplicados (a causa de la unión de los dos listados de cesión).

# colección olorVISUAL

Trabajos de digitalización

Se retoman los **trabajos de digitalización** de la colección olorVISUAL con el grupo FotoGasull.

Se fotografían un total de 106 obras, almacenadas tanto en Santa Elena como en los almacenes de Gósol 14 y 16 de Barcelona.



# colección olorVISUAL

Trabajos de conservación y restauración

Se realizan diversas acciones de conservación y restauración tras la detección de diversas necesidades:

- Intervención obra Jordi Cano (por préstamo)
- Intervención obra Lucía C. Pino (por préstamo)
- Petición 3 embalajes de conservación soft
- Conservación preventiva de 15 obras detectadas en mal estado a partir de revisión con restauradores
- Intervención obra Jordi Cano (urgencia, se detecta soporte primario desprendido de secundario)
- Desinfección de 40 piezas Gósol 16 detectadas en mal estado (infección hongos) a partir de revisión con restauradores

Se implantan nuevos protocolos de conservación, como son el registro diario de temperatura y humedad de Gósol 16, la revisión periódica de obras, así como la limpieza superficial de obras efectuada por el personal fijo de la Fundación.

Se estima que con estos nuevos protocolos se tiendan a rebajar las partidas dedicadas a las intervenciones de urgencia o por desinfección.



# **INFORME DE LA ACTIVIDAD**

## ÁMBITO DIDÁCTICO Y EDUCATIVO

# Ámbito Educación

Escuelas, centros educativos y fundaciones

El 2022 ha sido un año fundamental para la actividad educativa de la Fundación Ernesto Ventós.

No solo se han realizado talleres para centros educativos y empresas, si no que también se ha trabajado de forma interna para plantear un crecimiento de sus recursos didácticos (talleres y materiales) a través de la investigación y colaboración con profesionales docentes.



\_enero **LCIBCN**

**Participantes: 15**



Empezamos el año realizando un taller para los alumnos y alumnas de la LCI (Escola Superior de Disseny).

Estrenamos el año con la propuesta “NASEVO y la pirámide olfativa”, a través del cual trabajamos la relación entre arte y olor, así como conceptos básicos del mundo olfativo y perfumístico.

## \_marzo **Colegio Reial Monestir de Santa Isabel**

Los alumnos y alumnas de tercero de primaria del colegio Reial Monestir de Santa Isabel de Barcelona acuden durante dos días en la Nave NASEVO para conocer la obra de nuestro artista estrella y fundador.

Se realiza con ellos el taller “¿A qué te recuerda este olor?”, a través del cual recuperan y trabajan recuerdos mediante esencias diversas.



**Participantes:85**



## \_marzo **Escola Sant Gregori**

**Participantes:43**



Nos visitan los niños y niñas de primero de primaria de la Escola Sant Gregori de Barcelona para realizar el taller “Una colección de narices”.

Con ellos trabajamos el sentido del olfato y conceptos de arte contemporáneo a través de las obras de la colección olorVISUAL y de NASEVO.

## \_mayo **¿A qué huele la fotografía?** **FotoColectania**

Participantes: 11

Establecemos una colaboración con la Fundación FotoColectania en el diseño de un taller olfativo de fotografías.

Establecemos vínculos de obras entre las colecciones de ambas entidades y generamos una propuesta olfativa para público infantil y familiar.



## \_junio **Colegio Montserrat**

Participantes: 108



Nos visitan durante dos días de junio los alumnos y alumnas de 1º y 3º de la ESO del Colegio Montserrat para realizar el taller de “Una colección de narices” en la Colonia Güell.

Trabajamos conceptos de arte contemporáneo y el olfato a través de la colección olorVISUAL Y NASEVO.

\_noviembre **Taller Escola Institució Igualada**

Participantes:68

Los alumnos de 3º y 4º primaria de la Escola Institució Igualada nos visitan para realizar el taller “¿A qué te recuerda este olor?”, a través del cual trabajan la memoria olfativa.

Este es uno de los centros que colabora con nosotros en el grupo de docentes y seguimiento educativo.



# Ámbito Educación

Empresas

Participantes: 15

## \_mayo **Workshop Mi&Co**

La empresa Mi&Co nos elige para realizar el workshop “Crea tu propia paleta y tu firma cromática olfativa” con sus trabajadoras. A través de este workshop, las asistentes han podido diseñar su propia paleta de aromas, trabajando conceptos olfativos a través del universo NASEVO.

La Fundación cuenta con la colaboración de la perfumista Irene Gisbert para realizar este taller.



## \_setiembre **Workshop NATURALMENTE**

Participantes: 35



El equipo italiano de NATURALMENTE, empresa dedicada al sector de la cosmética, nos visita a principio de curso para realizar el taller de “Crea tu propia paleta y tu firma cromática olfativa”.

Los trabajadores disfrutaron de la didáctica y aprendizaje del mundo del arte y del olfato de la mano de la colaboradora Irene Gisbert.

# Ámbito Educación/Social

Festivales y eventos

Participantes:50

## \_marzo **BrainFilm Festival Fundació Pascual Maragall**

Realizamos dos talleres olfativos para adultos en el contexto del Brain Film Festival, impulsado y organizado por la Fundació Pascual Maragall, en colaboración con el FECYT y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

La Fundación Ernesto Ventós presenta una propuesta didáctica donde se trabaja y ejercita la memoria olfativa, uno de los conceptos claves con los que trabajaba Ernesto Ventós.



## \_noviembre **FLIC Festival**



La Fundación colabora con el FLIC, un festival de literatura y artes infantil y juvenil, aportando una propuesta conceptual olfativa para uno de sus talleres (Esencias Singulares), donde se trabajan personajes y figuras literarias a través del olfato.

Asimismo, se aportan los materiales para realizar el taller.

Participantes: A la esperade datos

# Ámbito investigación/educación

## 2022 ¡Docentes en acción! Creamos el primer grupo de investigación y seguimiento educativo

La Fundación decide conectar con diversos colegios e instituciones educativas para formar su primer grupo de docentes en colaboración.

El objetivo de la creación y trabajo con este grupo es investigar y desarrollar nuevas propuestas didácticas, basadas en el aprendizaje del arte y el olfato.



Se realizan diversas reuniones con los docentes, ofreciendo materiales de prueba, así como una reunión en formato workshop colaborativo para plantear prototipos de nuevos talleres para la Fundación.

Contar con profesionales del sector educativo es fundamental para nosotros, ya que ellos son los que nos pueden aportar una perspectiva completa sobre el funcionamiento y entendimiento de los conocimientos y materiales que compartimos con el alumnado.

# Ámbito investigación/educación

Este proyecto tiene continuidad en el 2023, y con él pretendemos añadir al menos 4 propuestas nuevas al catálogo de actividades didácticas de la FEV:

- Creación de un taller para la Etapa Infantil
- Adición de un taller para Etapa primaria
- Adición de un taller para Educación Secundaria Obligatoria
- Adición de un taller para Bachillerato

## Colaboran con nosotros docentes de las siguientes instituciones y centros educativos:

- Frederic Mistral – Tècnic Eulàlia Tibidabo
- Montclar Institució Igualada
- Jesús Maria Badalona
- Escola Pía Igualada
- Súnion (Barcelona)
- Escola Anoia / Escola Gaspar Camps (Igualada)

Asimismo, y para completar el equipo, contamos con Muriel Palma Lomker, experta en pedagogía Montessori y neurociencia, la cual se añade también como miembro del patronato de la Fundación.



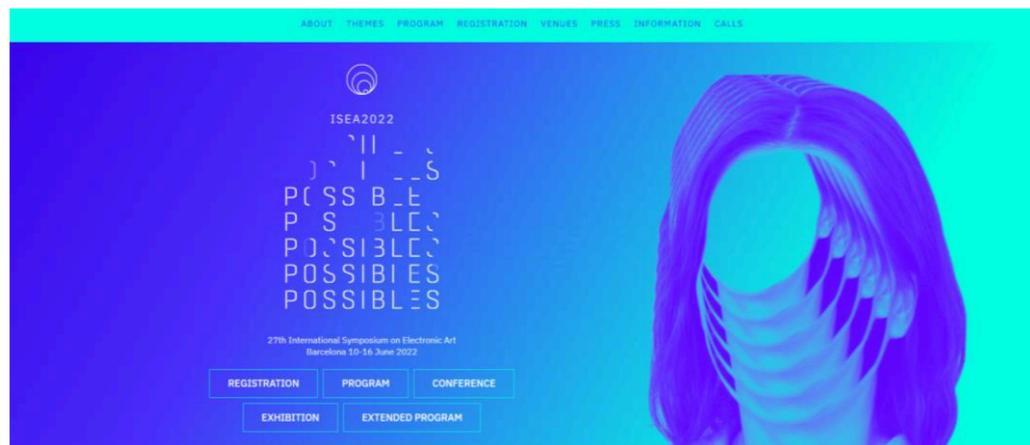
# Ámbito investigación/artístico

## \_marzo 2022 Nueva Beca NASEVO de producción e investigación de piezas artísticas

La Beca NASEVO se transforma este año, tomando una perspectiva más enfocada en los ámbitos de la investigación y la tecnología.

La Fundación Ernesto Ventós junto con ISEA2022 Barcelona, en colaboración con la NewArtFoundation y HacTe anuncia, a principios de marzo, la convocatoria de su beca de producción artística.

Este año se buscarán piezas que trabajen la confluencia entre el arte, la ciencia, la tecnología y, en nuestro caso, el olfato.



## Beca NASEVO de producción e investigación de piezas artísticas

*de producció i investigació de peces artístiques*

El comité de selección se forma a partir de

- Georgina Ventós y M<sup>a</sup> Àngels Torras Ripoll (Fundación Ernesto Ventós y Premio Internacional Nasevo)
- Marie-France Veyrat y Vicente Matallana (New Art Foundation)
- Pau Alsina e Irma Vilà (UOC – ISEA2022 Barcelona), Roberta Bosco (comisaria y crítica)
- Un representante de los centros de arte participantes en ISEA2022.

## Ámbito investigación/artístico

La Beca NASEVO de producción e investigación se concede el 21 de marzo de 2022 a Yolanda Uriz Elizalde con el proyecto *ChemicalEcosystem*.

*ChemicalEcosystem* es una instalación que reflexiona sobre la función del olfato en la actualidad, inspirándose en la comunicación olfativa entre especies vegetales y animales.

La pieza es totalmente interactiva, e invita al público a observar cómo su presencia influye en el medio ambiente y afecta a los seres que lo habitan, escuchando los mensajes olfativos que estos habitantes emiten.



Durante la producción de la obra, Yolanda cuenta con la ayuda de la Fundación así como de Lucta SA para realizar el desarrollo y diseño de los componentes tecnológicos y olfativos de la pieza.

*ChemicalEcosystem* se presenta el 9 de junio al público en La Capella (Barcelona), donde se mantiene en exposición hasta el 28 de agosto.

Durante el mes de setiembre, la obra es seleccionada para ser presentada en el Ars Electronica 2022 (Austria), uno de los festivales europeos más importantes sobre Arte, Tecnología y Sociedad.

# INFORME DE LA ACTIVIDAD

## ÁMBITO ARTÍSTICO

## Ámbito artístico

Préstamo de obra colección olorVISUAL

### \_enero 2022 **Préstamo de «1+1= 1, LA PUERTA DEL TIEMPO» de Jordi Cano**

En el contexto de la exposición “UNIVERS JORDI CANO” del ACVic Centre d'Arts Contemporànies. Se pide en préstamo la obra “1 +1 = 1, LA PUERTA DEL TIEMPO” de Jordi Cano de la colección olorVISUAL.

La obra se cede en préstamo des del 24 de enero hasta el 25 de mayo del 2022, pudiéndose visitar des del 4 de febrero al 23 de abril en el ACVIC Centre d'Arts Contemporànies.



### \_febrero 2022 **Préstamo «MEDEA» de Lucía C. Pino**

El Centro de Cultura – Librería Blanquerna nos pide en préstamo la obra de “MEDEA” de la artista Lucía C. Pino en el contexto de la exposición “Panta Rei. Todo fluye. Antoni Llena y Lucía C. Pino”.

La obra puede visitarse del 25 de febrero al 25 de mayo en la Sala CCIBlanquerna de Madrid.

## \_mayo 2022 **Préstamo «FANTASÍA ITALIANA» de José Manuel Ballester**

Finaliza, durante el mes de mayo, el préstamo iniciado en el 2021 de la obra “FANTASÍA ITALIANA” de José Manuel Ballester.

Esta obra ha sido expuesta en el contexto de “Non finito. El arte de lo inacabado”, una muestra itinerante realizada en el Museo Nacional de Escultura i diversos centros de Caixaforum.



## \_abril 2022 **Préstamo «UNO TRAS OTRO» de Guillermo Mora**

Se cede en préstamo la obra de “UNO TRAS OTRO” de Guillermo Mora durante el mes de abril y hasta el mes de julio del mismo año.

La obra se exhibe en la exposición “Un puente donde quedarse” organizada por Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid y con sede en la Sala Alcalá 31 de Madrid.

# Ámbito artístico

Préstamo de obra NASEVO

## \_junio 2022 **Las obras de NASEVO viajan a Miami con Ventós**

Ventós S.A. se traslada a Miami durante el mes de junio con el motivo del World Perfumery Congress (WPC).

El equipo de la empresa cuenta con un stand en el congreso, donde los acompañan 15 obras de NASEVO, que quedan exposición del 29 al 1 de julio.



# Ámbito artístico

Préstamo de obra NASEVO

## \_octubre 2022 **Las obras de NASEVO se trasladan a diversas sedes de LUCTA**

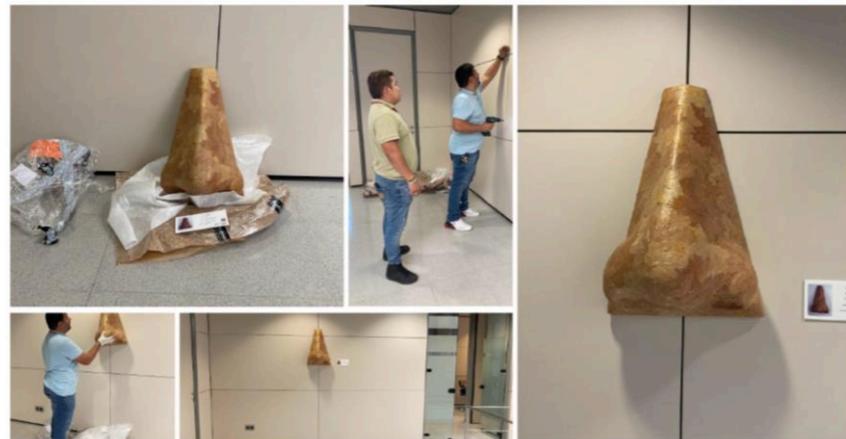
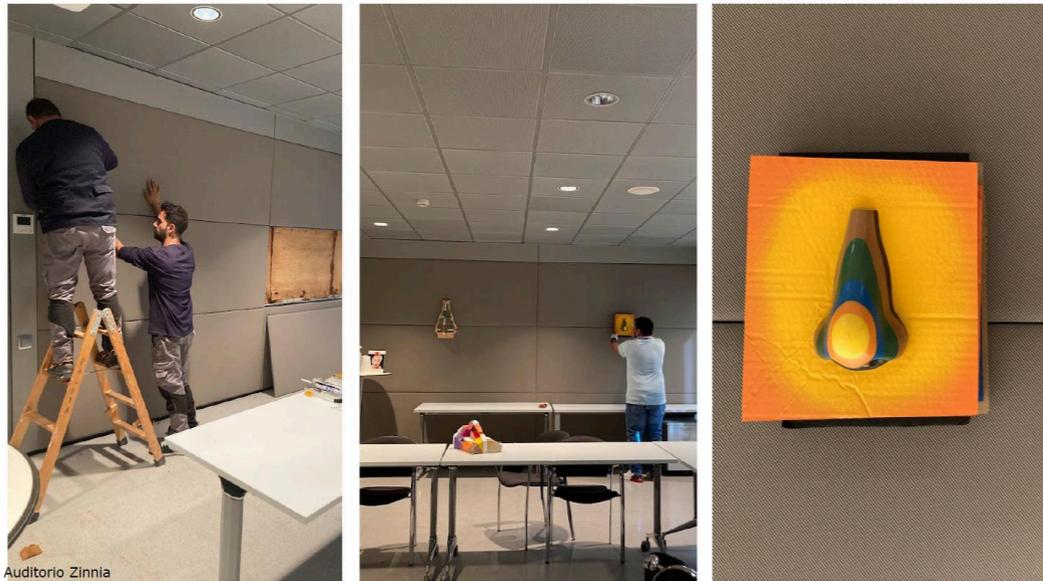
Un total de **72 obras de NASEVO** viajan a China, Colombia, FFS (New Jersey), México, Montornés y Polonia para ser expuestas en las sedes de LUCTA, S.A.

Con esta acción se pretende que los trabajadores y trabajadoras de las sedes conozcan la obra de NASEVO, entendiendo así mejor la misión de la Fundación que apoya la empresa donde trabajan.



# Ámbito artístico

Préstamo de obra NASEVO



Atrio cuarta planta

## \_noviembre 2022 **NASEVO en el Festival LOOP**

Este año la Fundación colabora con el Festival LOOP (dedicado a la difusión del arte contemporáneo, especialmente el audiovisual) a través de la cesión de dos obras de NASEVO para su exposición.

Las obras se pueden ver en el hall del hotel sir Victor de Barcelona.



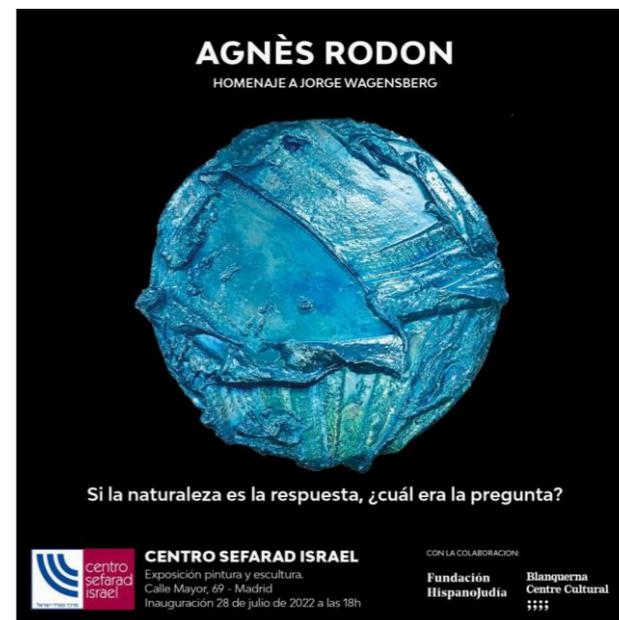
# Ámbito artístico

Asesoría olfativa para artistas

## \_enero 2022 **Ponemos olor en LAB36: «El Mundo Perdido» por Sergio Mora**

La Fundación Ernesto Ventós pone la nota olfativa en la exposición de Sergio Mora “El Mundo Perdido”, muestra realizada en el espacio LAB 36 de Barcelona durante los meses de enero y febrero.

El equipo de la Fundación ocupa de la instalación de un aparato difusor que ayuda a ambientar el espacio con notas cítricas que acompañan la obra del artista



## \_julio 2022 **AgnèsRodony el recorrido olfativo...**

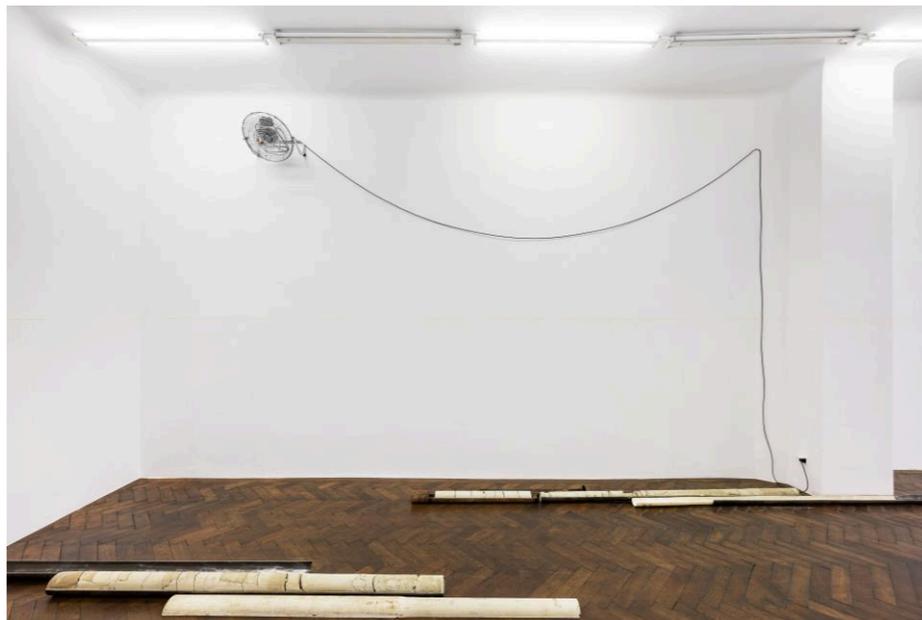
Agnès Rodon rinde homenaje a Jorge Wagensberg durante los meses de verano en la muestra ‘Si la naturaleza es la respuesta, ¿cuál era la pregunta?’ en el centro Safarad Israel de Madrid.

La artista se pone en contacto con la Fundación para poner olor en su propuesta, ayudándola a realizar un paseo de sensaciones olfativas durante el recorrido expositivo.

## \_setiembre 2022 **Las esencias de la FEV llegan a Viena!**

La asesoría olfativa de la Fundación Ernesto Ventós llega a Viena de la mano de Claudia Pagès, artista catalana con residencia en Amsterdam.

Durante los meses de setiembre y octubre, la muestra colectiva “Water Being Washed Away” de la galería Galerie Hubert Winter cuenta con tres esencias especialmente diseñadas para complementar las obras de Pagès.



## \_setiembre 2022 **Ponemos olor en la Fundació l'Olivar de Enric Pladevall**

El artista Enric Pladevall nos pide esencias para uno de sus espacios de la Fundació l'Olivar. Situada en el pueblo de Ventalló en el Alt Empordà.



## 2022-2023 Proyecto de creación de un catálogo olfativo para artistas

El equipo de la Fundación inicia con LUCTA el proyecto de creación de un catálogo olfativo para artistas, profesionales creativos y/o espacios dedicados a la producción o exposición de piezas artísticas. El objetivo para el 2023 es trabajar en dos productos diferenciados:

- Esencias del Mundo NASEVO = Una colección de esencias ya producidas que puedan ser adquiridas y usadas de forma directa por los y las artistas inspiradas en las familias olfativas de la colección NASEVO.
- Asesoría olfativa «olorVISUAL»= Un servicio más personalizado, que permita a los artistas desarrollar su propia esencia de forma más adaptativa para su obra. Un servicio inspirado en la **colección olorVISUAL**.



Código	Descripción	Grupo	Creador	Exposición	Año
05735A	NUCLEO CASTAÑA ASADA 5735A	OlorVISUAL	D. Hernández	Tardor	2020
11584P	FRESA ACIDA BASE 11584P	Taller	D. Hernández	Escoles	2020
13198A	ACORDE CASTAÑERA 13198A	OlorVISUAL	D. Hernández	Tardor	2020
17092P	MAR PEIX PODRIT 2 (FUNDACIÓN) 17092P	OlorVISUAL	D. Hernández	Casa Vicens	2021
17093P	AROMATICA 1 (FUNDACIÓN) 17093P	OlorVISUAL	D. Hernández	Casa Vicens	2021
17095P	FLORAL MARINA 1 (FUNDACIÓN) 17095P	OlorVISUAL	D. Hernández	Casa Vicens	2021
17248P	CARRETO D YMBERNON (FUNDACIÓN) 17248P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17250P	PLANTANAS (FUNDACIÓN) 17250P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17253P	MADOLA LA SEQUIA (FUNDACIÓN) 17253P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17254P	NASMETRIC (FUNDACIÓN) 17254P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17255P	TAMIZ VIENTO (FUNDACIÓN) 17255P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17256P	QUIEN SUPONEN SOY (FUNDACIÓN) 17256P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17258P	HIERBANAS (FUNDACIÓN) 17258P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17260P	CITRICANAS (FUNDACIÓN) 17260P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17265P	LLUNANAS (FUNDACIÓN) 17265P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
17515P	GALETA (FUNDACIÓN) 17515P	Taller	D. Hernández	Escoles	2021
18048P	PLADEVALL (FUNDACIÓN)	OlorVISUAL	D. Hernández	Enric Pladevall	2020
18132P	HANGAR (FUNDACIÓN)	OlorVISUAL	D. Hernández	Pedro Torres	2022
21174P	ARMENGOL (FUNDACIÓN) 21174P	Taller	D. Hernández	FotoColectania	2022
21186P	CASTRO (FUNDACIÓN) 21186P	Taller	D. Hernández	FotoColectania	2022
26883P	HUMEDAD (FUNDACIÓN) 26883P	Taller	E. Ventós	FotoColectania	2022

# **INFORME DE LA ACTIVIDAD**

## COMUNICACIÓN, MEDIOS Y REDES SOCIALES

## Aparición en medios

### \_marzo 2022 La FEV invitada a Radio 3 en motivo del BrainFilm Festival

El día 16 de marzo de 2022 se realizó una entrevista en el programa de radio 'Hoy empieza todo' de Radio 3 (RTVE).

El tallerista Nicolás Rico fue quien explicó la misión de la Fundación, así como los objetivos de los talleres a realizar en el marco del Brain Film Festival en Barcelona.



### \_octubre 2022 La FEV aparece en televisión!

Aparecemos en el programa Punts De Vista de RTVE, a través del cual se presenta la figura de Ernesto Ventós, el espacio de la Nave NASEVO en la Colonia Güell y las obras que allí se custodian.

El reportaje también muestra cómo se realizan los talleres olfativos gracias a los alumnos del Colegio Montserrat de Barcelona.

# Redes sociales

Evolución de seguidores

## \_2022 Nueva gestión en redes sociales

Se incorpora un servicio externo para la gestión de redes y con el objetivo de aumentar seguidores y engagement por parte de los usuarios.



# PROYECCIÓN A FUTURO

# Proyección a futuro

2023 - 2024: Un nuevo proyecto transversal

Construcción de  
un nuevo  
**PROYECTO**  
basado en los nuevos  
**VALORES, MISIÓN y**  
**VISIÓN** de la  
Fundación

1.

PROYECTO  
EXPOSITIVO



- Producto expositivo diseñado por la FEV
- NASEVO + colección olorVISUAL
- Entorno físico y digital

2.

PROYECTO  
EDUCATIVO y  
SOCIAL



- Escuelas y centros educativos
- Instituciones, entidades y fundaciones
- Empresas

3.

ASESORÍA  
OLFATIVA



- Artistas y galerías
- Instituciones, entidades y fundaciones

4.

THE ESSENCE  
OF NASEVO



- «La Esencia de Ernesto»
- Visitas y talleres en la NAVE NASEVO
- Venta de obra + Merchandising



**Recinto Industrial Colonia Güell**

Calle del Tint Vell (D), núm. 29  
08690 Santa Coloma de Cervelló  
BARCELONA

**Oficinas:**

Calle Gósol, 14 – bajos  
T. 932 805 467  
08017 Barcelona

**[fev@fundacionernestoventos.org](mailto:fev@fundacionernestoventos.org)**

**[fundacionernestoventos.org](http://fundacionernestoventos.org)**