POLÍTICA CULTURAL BÉNS

El patrimoni reclamat, a debat

L'espoli d'art durant la Guerra Civil i la postguerra centra la primera jornada d'un congrés a l'IEI

|| Denuncien que encara no s'ha completat la recuperació dels 'papers' de Salamanca

J.B.

| LLEIDA | La reclamació d'obres d'art confiscades durant la Guerra Civil i la postguerra va centrar ahir bona part de la primera jornada d'un congrés organitzat per l'Institut d'Estudis Ilerdencs entorn dels conflictes, reclamacions i restitucions de béns artístics, històrics i monumentals que donen peu a enfrontaments pel patrimoni. L'historiador lleidatà, professor de la Universitat de Lleida i exconservador del Museu de Lleida Albert Velasco va dirigir els debats, que van poder seguir-se en format virtual via streaming al web *culturaiei.cat* i a què es van connectar en algun moment del matí i la tarda més de 300 persones. El congrés culminarà avui al matí (vegeu l'agenda) amb intervencions sobre el litigi de l'art de Sixena.

Entre els diversos ponents d'ahir, el doctor en Dret de la UAB Daniel Vallès va lamentar que "no hi ha a Espanya normes específiques per a la indemnització i restitució a particulars per la confiscació de patrimoni". El també doctor en Dret i advocat especialista Rafael Mateu de Ros va assegurar que "les accions legals per aconseguir la reparació patrimonial per part de l'Estat són summament complicades".

D'altra banda, l'historiador de l'art Francisco Prado-Vilar va aportar l'exemple de la polèmica propietat de les escultures del Pòrtic de la Glòria de Santiago de Compostel·la, *regalades* a Franco per "vestir la seua residència d'estiu al Pazo de Meirás".

ACN

Última remesa de 'papers' de Salamanca arribats a l'Arxiu Nacional de Catalunya, l'abril passat.

L'Arxiu de la Guerra Civil

Per la seua part, l'advocat i historiador Josep Cruanyes, un dels impulsors de la Comissió de la Dignitat, va recordar el cas de l'Arxiu de la Guerra Civil de Salamanca. Va afirmar que "només s'ha conservat un 10% del que va requisar el franquisme amb finalitats repressives, la resta es va destruir", i va criticar que, "quinze anys després d'aprovar-se la llei, encara no s'ha completat tota la restitució de *papers* a Catalunya". En aquest sentit, va assenyalar que "no només cal tenir en compte la promulgació d'una llei sinó sobretot l'efectivitat de la seua aplicació posterior".

CANAL 'CULTURAIEI.CAT'

Algunes ponències d'avui

- **9.30:** Litigis judicials per Sixena. Xavier Muñoz (advocat).
- **10.10:** Litigis de la Franja i Sixena. Alberto Velasco (UdL).
- **12.00:** La Dama d'Elx. Carmen Aránegui (Univ. València).
- **13.10:** Debat final i clausura del congrés.

El projecte de llei de Memòria Democràtica es veu "insuficient"

■ Diversos ponents en el congrés van aprofitar per mostrar el seu escepticisme davant de l'abast efectiu de les mesures que incorpora de moment el projecte de llei de Memòria Democràtica, impulsat des del Govern central per preservar i mantenir la memòria de les víctimes de la Guerra Civil i la dictadura franquista. El professor Daniel Vallès va lamentar que "el projecte preveu mesures de reconeixement a les víctimes però no de restitució dels seus béns". En aquest mateix sentit es va manifestar l'advocat Rafael Mateu de Ros, en considerar aquest projecte de llei "insuficient, es queda a meitat de camí". Per la seua part, l'historiador Josep Cruanyes també es va sumar a l'escepticisme al lamentar que en l'articulat d'aquesta futura llei "ja es deixa clar que l'Estat no tindrà mai responsabilitat econòmica per rescabalar les víctimes o els seus descendents".

ART INAUGURACIÓ

JORDI ECHEVARRIA

Obra plàstica i percepció olfactiva, unides en una exposició a l'IEI

| LLEIDA | L'espai Zona Zero de l'Institut d'Estudis Ilerdencs acull des d'ahir l'exposició *La identitat perduda*, amb 44 obres de la col·lecció *olorVISUAL* (de les fundacions Ernesto Ventós i Vila Casas), que mostra una singular unió entre obra plàstica i capacitat olfactiva. D'altra banda, la Diputació va informar que la seu de l'IEI culminarà les obres de rehabilitació de l'edifici a finals de juny, en una fase que costarà 747.963,99 euros.

ARTS ESCÈNIQUES BALANÇ

FiraTàrrega 2021 va tancar amb el 92,57% d'ocupació i 21.586 entrades venudes

| TÀRREGA | Cinc dies després que FiraTàrrega el 2021 abaixés el teló, l'organització va destacar ahir que les dades d'ocupació van anar augmentant al llarg de les quatre jornades del certamen fins a arribar, al finalitzar diumenge passat, a un 92,57% de l'aforament total de les 23.319 localitats disponibles. Així, les xifres globals van registrar un total de 21.586 localitats venudes, de les quals un 74,17% (16.011) van correspondre a la venda directa al públic i un 25,83% (5.575), a entrades reservades per a professionals i programadors.

Amb referència als tres grans espais delimitats de carrer, els aforaments de gairebé totes les sessions es van cobrir i no es van apreciar espais buits a les localitats dels espectacles. Així, les tres Ciutats van sumar un 93,5% d'ocupació i un total de 8.364 entrades venudes. Va encapçalar el percentatge més elevat de públic la Ciutat Trepat, amb un 99,30% d'ocupació i 1.937 entrades venudes. Seguidament, la Ciutat Reguer, amb un 93,20% d'ocupació i 3.836 entrades i la Ciutat Piscina, amb el 88,50% de l'espai ocupat i 2.591 localitats. Una altra novetat d'aquesta edició va ser l'espai La Paraula, que va reunir a la plaça dels Comediants fins a un 63,30% d'ocupació, amb 436 localitats venudes del total de 688 d'aforament. Quant a la zona d'acampada, es van allotjar un total de 537 usuaris en 202 autocaravanes i furgonetes equipades.