



**FUNDACIÓN
ERNESTO
VENTÓS**

Una colección de narices

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Talleres pedagógicos Fundación Ernesto Ventós

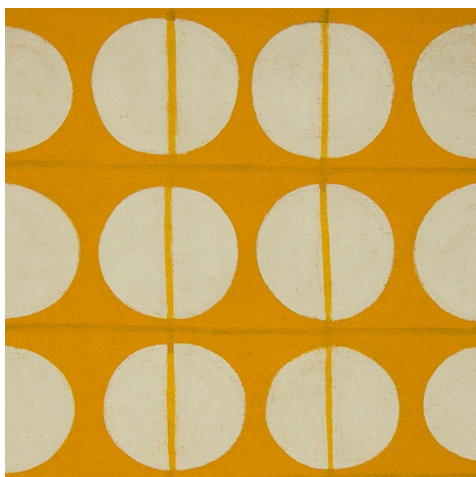
Nivel: Educación Secundaria y Bachillerato

Duración: 1,30 h

Número máximo de asistentes: 25 personas

Precio: 12€ en la escuela / 8 € en la Colònia Güell (Santa Coloma de Cervelló- Barcelona)

Una colección de narices



Objetivo principal

Este taller pretende desarrollar uno de los principales objetivos de la Fundación Ernesto Ventós, que se basa en establecer una relación clara entre arte contemporáneo y olfato. Se basa en la presentación de obras propias de la colección olorVISUAL de la Fundación y establecer su relación con las esencias para mostrar cómo el arte puede ser el vehículo conductor para el desarrollo del olfato.

Dependiendo del nivel se trabajan más aspectos artísticos o menos. También los artistas son distintos para Secundaria y Bachillerato.

Objetivos educativos

- Relacionar obras de arte con olores que les correspondan.
- Identificar elementos propios del arte contemporáneo a partir de diferentes obras de colección olorVISUAL.
- Descubrir la obra de diferentes artistas de colección olorVISUAL.
- Estimular el sentido olfativo para aprender a expresarlo artísticamente.
- Identificar olores de diferente tipología.
- Valorar la importancia y el papel de los sentidos en la vida humana y específicamente el del olfato.
- Reconocer el sentido de la representación artística contemporánea.

Metodología

Desarrollo:

1. Se presenta una a una las obras seleccionadas de cada autor/a. Miramos la imagen y leemos el texto que la acompaña en voz alta. Nos planteamos para cada obra: qué tema pensamos que trata, de qué materiales está hecha, qué técnica y modalidad se han utilizado (sólo para Bachillerato), los colores y la composición solo para Bachillerato).
2. Pensamos con todo el grupo qué emoción o sentimiento nos transmite (alegría, tristeza, rabia, asco, miedo, sorpresa...).
3. Pensamos si las emociones se relacionan con los colores, la forma...
4. Luego pensamos a qué podría oler la obra. Cada persona le asigna un olor, de algo conocido.
5. Se expone quién es el/la artista y qué objetivo perseguía con su creación. Descubrimos el título, el año y la técnica. Lo comparamos con nuestras hipótesis.
6. Mostramos qué olor le asignó Ernesto Ventós a cada una.